

URDU LITERATURE SERIES

INTIKHAB

# QASAIID-SAUDA

With Introduction and Notes



انتخاب

قصائد سودا

مع تہرید و شرح



ALLAHABAD

RAM NARAIN LAL BENI MADHO

PUBLISHERS & BOOKSELLERS

S. GHILAM MOHAMAD & SONS.

BOOKSELLERS & PUBLISHERS,

KASHMIR.







# انتخاب قصائد سودا



پبلشر

رام نرائن لال پنی مادھو مکڑہ روڈ  
الہ آباد

قیمت



# فهرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحه
۱	سودا بحیثیت قصیده گو ... ..	۳
۲	قصیده در لغت منقبت حضرت امیر المؤمنین اسد الله الغالب	
	علی ابن ابی طالب ... ..	۲۷
۳	در منقبت امیر المؤمنین اسد الله الغالب علی ابن ابی طالب صلوات الله علیه	۲۹
۴	در مناقب حضرت امیر المؤمنین امام المتقین علی ابن ابی طالب صلوات الله علیه	۳۸
۵	قصیده در منقبت گل گزارانما نوریة رسول خدا ص ... ..	
	علی مرتضی اباعبدالله الحسین صلوات الله علیه ... ..	۴۶
۶	قصیده در مدح قره العین رسول زمان امام ضامن علی ... ..	
	شاه خراسان ... ..	۵۲
۷	قصیده در مدح نواب وزیر الممالک عماد الدوله مدار المہام آصف چاہ	
	نظام الملک بہادر ... ..	۵۹
۸	قصیده در مدح نواب سیف الدوله احمد علی خاں بہادر پسر	
	سید صلابت خاں ... ..	۶۳
۹	قصیده در ہجو اسب الحسینی بہ تفحیک روزگار ... ..	۷۱



# سودا بحیثیت قصیدہ گو

اُردو میں قصیدہ گوئی کی ابتدا فارسی شاعری کے اثرات سے ہوئی۔  
 دکنی شعراء نے جہاں اُردو شاعری کے دوسرے اصناف میں طبع آزمائی  
 کی وہیں قصیدہ گو بھی انھوں نے مقبول و مروج بنایا۔ مگر ابتداءً شمالی  
 ہند میں شعراء نے اس صنف پر کوئی خاص توجہ نہ کی۔ ویسے سودا کے پہلے  
 کچھ اُردو قصائد ضرور مل جاتے ہیں مگر وہ لفظی، نحوی، بیانی اور معنوی  
 حیثیت سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے اور بڑی مشکل سے ان پر قصیدے کا  
 اطلاق ہوتا ہے جس کی ایک خاص وجہ اس زمانے کا سیاسی و معاشرتی  
 انتشار ہی سمجھنا چاہئے۔ اس طرح یہ بات بخوبی ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ سودا  
 کی قصیدہ گوئی کے لئے اُردو شعراء کے قصیدے رہنما نہ بن سکے لہذا لازمی  
 طور پر سودا کو اس سلسلہ میں فارسی شعراء انوری، خاقانی اور عری وغیرہ  
 کی تقلید کرنی پڑی جس کا ثبوت ہمیں اس کے کلام سے بھی مل جاتا ہے۔  
 مثال کے طور پر سودا کا مشہور قصیدہ ہے

اُٹھ گیا بہن ودے کا چمنستاں سے گل  
 تیغ اردی نے کیا ملک خراں مستاصل  
 عری کے قصیدے کی زمین میں ہے جس کا مطلع ہے



چہرہ پر داز بھاں رخت کشد چوں بہ حمل  
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

اسی طرح انوری کی تقلید ابھی سودا نے کی ہے۔ انوری کا مشہور قصیدہ  
ایک گھوڑے کی ہجو میں ہے۔ چنانچہ سودا نے بھی انوری کی تقلید میں گھوڑے  
کی ہجو موسوم بہ "تفحیک روزگار" لکھی جس کا مطلع ہے ۵

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار

رکھتا نہیں ہے دستِ غناں کا بیک قرار

سودا کے قصائد موضوعات کے لحاظ سے بڑے وسیع اور ہمہ گیر ہیں۔ اس  
مدح اور قدح دونوں میں کامیاب طور پر طبع آزمائی کی ہے۔ مذہبی جذبات  
نے سودا کو بزرگانِ دین کی شان میں قصائد لکھنے کے لئے مجبور کیا اور مصائب  
پیشگی و دربار داری نے اُس سے اُمر اور دُسا کی شان میں قصائد لکھوائے۔  
طرافت کا مادہ سودا کی طبیعت میں موجود تھا لہذا اُس نے قدح بھی لکھی  
اور بڑے دلچسپ پیرائے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ قصیدے ایسے بھی ہیں جو  
آج تاریخی حیثیت رکھتے ہیں جن میں اس دور کے تاریخی و معاشرتی حالات  
سودا نے قلمبند کئے ہیں۔

سودا نے اپنے کئی قصیدوں کے نام بھی رکھے ہیں مثلاً حضرت علی کی

منقبت میں جس کا مطلع ہے :- ۵

اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل

تیغ اُردی نے کیا ملکِ خراں مستاصل



کا نام "باب الجنت" ہے۔  
 تا مسے رہے یہ نظم بیاب الجنت  
 جب تک اس سے برائے مری امید و امل  
 حضرت علی کی منقبت میں ایک اور قصیدہ "سنگ کو اتنے لے کرتا ہے پانی آسماں" کا  
 نام "بحر بیکراں" ہے۔

کر تو سودا اب قصیدے کو دعائیہ یہ ختم  
 گو خطاب اس کو دیا ہے تو نے بحر بیکراں  
 سیف الدولہ کی مدح میں قصیدہ  
 "برج حمل میں بیٹھ کے خادر کا تاجدار"

کا نام "رزمیہ بہار" ہے :-  
 بالفعل اس قصیدے کا مانگے ہے یہ صلاہ  
 اس کے تین خطاب ہو رزمیہ بہار  
 گھوڑے کی ہجو میں قصیدہ :-

"ہے جب سے چرخ ابلق آیام پر سوار  
 کا نام تضحیک روزگار" ہے :-  
 سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ ماجرا  
 ہے نام اس قصیدے کا تضحیک روزگار

شاعری میں جہاں تمام اصناف کو پرکھنے کے لئے کوئی نہ کوئی معیار مقرر  
 ہوتا ہے وہیں قصیدے کی خوبی و خرابی کو بھی پرکھنے کے لئے کچھ معیار مقرر



کئے گئے ہیں۔ یہ معیار عربی شعرا نے قائم کئے جن کی تقلید فارسی شعرا اور ان کے  
توسط سے اردو شعرا نے بھی کی۔ لیکن اس معیار پر نظر ڈالنے سے قبل ہمیں  
قصیدے کے اجزائے ترکیبی کو سمجھ لینا چاہئے تاکہ انھیں اجزا کے ارد گرد  
رہ کر ہم سودا کی قصیدہ گوئی کا صحیح جائزہ لے سکیں۔ دراصل یہ اجزا ہیں۔  
مطلع۔ تشبیب۔ گریز۔ مدح اور مقطع۔

**مطلع :-** قصیدہ کے لئے مطلع بہت بلند پایہ ہونا چاہئے کامیاب  
مطلع وہی ہے جس میں جدت، ندرت اور انوکھا پن پایا جلتے تاکہ سننے والا  
فوراً اس طرف متوجہ ہو جائے۔ ندرت خیال کے ساتھ ساتھ طرز بیان میں جدت  
اور زبان میں سجد شگفتگی، دلکشی اور برہنگی ہوتی چاہئے۔ چنانچہ جب اس معیار  
کے تحت ہم سودا کے مطلعوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ زبان اور طرز بیان دونوں ہی  
کے لحاظ سے بلند اور دلکش ہیں۔ کچھ مثالیں دیکھئے :-

اُٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل  
تیغ اردی نے کیا ملک خزاں مستاصل

---

برج حمل میں بیٹھ کے خاور کا تا جدار  
لکھنے ہے اب خزاں پہ صدفِ شکر بہار

---

چہرہ مہر و شہ ہے ایک سنبل مشکفام دو  
حسنِ بتاں کے دور میں ہے سحر ایک شام دو

---



سنگ کو اتنے لے کرتا ہے پانی کے آسمان  
منہ پہ لاوے آری تا عجب روئے مردماں

صبح عید ہے اور یہ سخن ہے شہرہ عام  
حلال دختر رز بے نکاح و روزہ حرام  
تشبیہیں :- مطلع کے بعد تشبیہ کا نمبر آتا ہے۔ اس کے معنی شباب کے  
ذکر کرنے کے ہیں۔ اس میں عموماً حسن نسوانی کا ذکر ہوتا ہے۔ مگر تشبیہ محض تذکرہ  
حسن و شباب ہی تک محدود نہ رہ گئی بلکہ آگے چل کر اس کے موضوع میں وسوسہ اور  
تنوع پیدا ہوتا رہا۔ چنانچہ سودا کے قصائد کی تمہیدوں میں بھی فلسفیانہ اور اخلاقی  
مضامین بھی موضوع بنا کر پیش کئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے سودا کی تشبیہیں  
مضامین کے لحاظ سے بہت وسیع ہیں۔ ان میں تخیل کے زور اور مبالغہ کے ساتھ  
بجد و لکشتی بھی پائی جاتی ہے :-

قصیدہ "باب الجنّت" کی بہاریہ تشبیہ ملاحظہ ہو :-

سجدہ شکر میں ہے شاخِ ثمر دار ہر ایک  
قوتِ نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض  
واسطے خلعتِ نور و زکے ہر باغ کے بیج  
عکس گلبن یہ زمیں ہے کہ جس کے آئنے  
تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ  
بار سے آبِ رواں عکسِ ہجومِ گل کے  
دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عز و جل  
ڈال سے پاتِ تنک پھول سے لیکر تا پھل  
آج جو قطع لگی کرنے روش پر مخمل  
کارِ نقاشی مانی ہے دوم وہ اقل  
بار پہنائے کو اشجار کے ہر کسو بادل  
لوٹے ہنر سے پہ از بسکہ ہوائے بیکل



شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہنچی ہو شمع ساں گرمی نظارہ سے جاتی ہو بکھل  
 جوتش روئیدگی خاک سے کچھ دور نہیں شاخ میں گاد زمیں کبھی جو پھوٹے کو نیل  
 دم عیسیٰ سے قزوں فیض ہوا یاں تک دین میں قسم جمادات سے شاید سو غفل  
 سایہ برگ ہے اس لطف ہر اک گل پر ساغر لعل میں جوں کیجے زمرد کو حل  
 ظاہر ہے کہ اس تشبیب میں موسم بہار کی اصل روح کارفرما نظر نہیں آرہی ہے  
 بلکہ یہ موسم بہار کی ایک خیالی تصویر ہے جس میں تشبیہ و استعارہ اور مبالغہ جابجا نمایاں  
 ہے لیکن پھر بھی یہ تصویر کامیاب اور دلکش ہے۔

سودا کے بعض قصائد کی تشبیہوں میں بہاریہ و عاشقانہ دونوں  
 مضامین یکجا مل جاتے ہیں گے اور بعض میں زندان و عاشقانہ مضامین۔ بعض  
 قصائد جو کہ بزرگان دین کی شان میں ہیں ان کی تشبیہوں میں بھی سودا نے  
 عاشقانہ اور زندانہ مضامین داخل کرنے سے پرہیز نہیں کیا۔ مثلاً حضرت فاطمہ  
 کی شان میں قصیدہ ہے۔ اس کی تشبیہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

۵

دیکھاتے جیسے منہ کا ترے نور اے صنم  
 خورشید رہ گیا ہے خجالت سے سر چھپا  
 آنکھوں نے تیری خانہ زر گس کیا خراب  
 سنبل کو تیری زلف نے بے قدر کر دیا  
 رُخ تیرا دیکھ گل کی تو چھاتی پھٹی ہے آہ  
 خالِ سیہ کے رشک سے لالے کا دل جلا



تیرے دہن کو دیکھ کے غنچہ ہوا خجل  
 زگس نین کو دیکھ کے آنکھیں گئی چسرا  
 ابرو کو تیری دیکھ چھپا ابر میں ہلال  
 صورت کو تیری دیکھ گھٹا بدر دربا  
 پیٹے ہے زلف ہاتھ کو تیرے میں کیا کہوں  
 ناگن لیٹ رہی ہے عجب شاخ گل سے آ  
 قمری نے یوں کہا تری کا کل کو دیکھ کر  
 اللہ آج سرو سے لیٹا سے اژدہا

کئی قصائد ایسے ہیں جن کی تمہیدوں میں نفاخ و ترغیبات ہیں۔ کہیں اپنی بدیہی  
 و آسمان کے مظالم کا ذکر ہے اور کہیں حکیمانہ و فلسفیانہ خیالات کو موضوع بنایا ہے۔

ہنر پیدا کر اول ترک کیجوت لباس انا  
 نہ ہوں جوں تیغ بے جوہر و گرنہ ننگ عریانی  
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے  
 نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی  
 عروج دست ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم  
 سدا خورشید کی جگ پر مسادی ہے زرافشانی  
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کو  
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جاتی ہے پہچانی



اکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا  
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمرِ نظر طولانی  
 موقر جان اربابِ ہنسِ کوہِ لباسی میں  
 کہ ہے جو تیغِ باجوہ ہر اسے عزت ہے عریانی  
 بعض قصائد کی تشبیہوں میں جو بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ میں اپنے  
 عہد کے دہلوی شعراء کا مضحکہ اڑایا ہے اور ان پر جوٹیں کی ہیں۔ یہ  
 داغ ہول ان سے اب رملنے میں  
 یعنی سودا و میر و قائم و درد  
 کیا غرور و دماغ کیا نخوت  
 بی صداقت و سماجیت کے  
 میر مجلس کی تاب و طاقت کیا  
 شعر اپنا پڑھیں جو ان کے حضور  
 ایک کہتا ہے یہ تو ارد ہے  
 خلق کو انتظار کش کر کے  
 درد کس کس طرح ملاتے ہیں  
 اور جو احمق ان کے سامع ہیں  
 جیسے سبحان من برائی پر  
 سودا نے بعض بعض قصائد کی تشبیہوں میں غزلیں بھی داخل کر دی  
 ہیں مگر یہ غزلیں قصیدے سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ مثال کے طور پر



حضرت علی کی منقبت میں قصیدہ :-

”سنگ کو لتنے لئے کرتا ہے پانی آسماں“

کی تشیب میں غزل ملاحظہ ہو :-

گر شمیم زلف کا تیرے چمن میں ہو بیاں  
نکھت گل سے پریشاں ہو دماغ بلبلاں  
طوطی تصویر اس کی رو برو کرتی ہے نطق  
محو جو دیدار کا تیرے ہوا آئینہ ساں  
مشرّب عشاق پر تنہا نہیں ہے دست برد  
ناز نے تیرے کیا پامال زہد زاہداں  
عشوہ کرتا ہے ترا جو کچھ جہاں کے سر پہ آب  
چاہئے ہو تربیت اس سے جفاۓ آسماں  
جس سے پوچھو ہوں تو کیوں نالاں، سر کہتا ہے یہ  
ہاتھ سے ان کافروں کے نام جن کا ہے بتاں  
دل مراد پھیلا رہا ہے کاسے چینی کی طرح  
سو برابر ٹھیس لگتی ہے تو کرتا ہوں فناں  
ناز معشوقاں جو دیکھو جو رگزدوں سے زیاد  
ہے عجب احوال دنیا میں کوئی جاوے کہاں  
منہ کرو جیدھر کو تو ہوتی ہے آفت رو برو  
جس طرف جاؤں تو ہے درپے بلائے ناگہاں



اب کہیں عالم میں اے سودا نظر آتا نہیں

جز پناہ اس آستان کے موضع امن و اماں

گمراہ۔ قصیدہ میں یہ بڑی مشکل چیز ہوتی ہے۔ اسی کے ذریعہ تشبیہ اور

مدح کے بیچ کا حصہ جوڑا جاتا ہے۔ اب چونکہ تشبیہ اور مدح کے مضامین

آپس میں بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ لہذا شاعر کا فرض ہے کہ وہ ان دونوں اجزا

کے درمیان کوئی ایسی چیز پیدا کر دے جس سے کسی قسم کی بے ربطی نہ پیدا ہونے

پائے اور اچانک مدح کی طرف ایسا گریز کر جائے کہ کسی کو احساس بھی نہ ہو۔

بلکہ ایسا معلوم ہو کہ بات میں ایک اور بات پیدا ہو گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ

ایک مشکل ترین چیز ہے اور شاید اسی وجہ سے بعض عربی نقاد نے اسے دوسرے

خیلوں کو ایک ساتھ جوڑنے سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن سودا کو قصیدہ کہنے کا اس قدر

ملکہ ہے کہ اس کے گریز میں کہیں سے بھی سستی اور بے ربطی نہیں آ پاتی۔ مثلاً

قصیدہ :- اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل

کی تشبیہ بہار یہ ہو۔ گریز اس طرح کیا ہے :-

نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے

ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل

اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام

سے گا سبز بہر مجمع و ہر یک و نگل

تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی

جلوہ رنگ چمن جائے گا اک آن میں ڈھل



نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جسے شیرینی  
 یک طرفہ نارگستاں میں ہے یکسو حنظل  
 میں برومند سخنور مرے ہر مصرعے سے  
 مصرعہ سرو سے پایا ہے کسی نے بھی پھل  
 ہو جہاں کے شعراء کا مرے آگے سرسبز  
 نہ محسن نہ قصیدہ نہ رباعی نہ غزل  
 ہے مجھے فیض سخن اس کے ہی مداحی کا  
 ذات پر جس کے مبرہن کنہ عسرو جل  
 اور اس طرح اچانک مدح شروع ہو گئی :-

مدح :- گریز کے بعد مدح کی تعریف کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔  
 اس سلسلہ میں مولانا حالی مقدمہ شعرو شاعری میں لکھتے ہیں :-

”مدح میں اکثر ایک نام کے سوا کوئی خصوصیت ایسی مذکور  
 نہیں ہوتی جو مدح کی ذات کے ساتھ مختص ہو۔ بلکہ ایسے حاوی  
 الفاظ میں مدح کی جاتی ہے کہ اگر بالفرض مدح اس علت میں  
 کہ فلاں شخص کی مدح کیوں کی؟ عدالت میں ماخوذ ہو جائے تو  
 قصیدہ میں کوئی لفظ ایسا نہ ملے جس سے اس کا جرم ثابت ہو  
 مدح میں زیادہ تر وہی معمولی محامد بیان ہوتے ہیں جو قدیم سے  
 شعراء باندھتے چلے آئے ہیں۔ اور ہر ایک خوبی کے بیان میں ایسا  
 مبالغہ کیا جاتا ہے کہ قصیدہ کا مصداق نفس الامر میں کوئی



انسان قرار نہیں پاسکتا۔ ممدوح کی ذات میں جو واقعی خوبیاں  
 ہوتی ہیں ان سے اصلاً تقاض نہیں کیا جاتا بلکہ بجائے ان کے  
 ایسی محال باتیں بیان کی جاتی ہیں جو کسی متنفس پر صادق نہ آئیں۔  
 ممدوح کی طرف اکثر وہ خوبیاں منسوب کی جاتی ہیں جن کے افساد  
 اس کی ذات میں موجود ہیں۔ مثلاً ایک جاہل کو علم و فضل کے ساتھ،  
 ایک ظالم کو عدل و انصاف کے ساتھ، ایک احمق اور غافل کو  
 دانشمندی اور بیدار مغزئی کے ساتھ، ایک عاجز و بے دست و پا  
 کو قدرت و کمالت کے ساتھ، ایک ایسے شخص کو جس کی ران نے  
 کبھی گھوڑے کی پیٹھ کو مس نہیں کیا، شہ سواری اور فروسلت  
 کے ساتھ۔ غرض کہ کوئی بات ایسی نہیں بیان کی جاتی جس پر ممدوح  
 فخر کر سکے یا جس سے لوگوں کے دل میں اس کی عظمت و ہیبت

پیدا ہو اور اس کے محاسن و آثار زہلنے میں یادگار رہیں۔

سودا کے قصائد میں مدح اگر مولانا حالی کے اصلاحی معیار پر جانچی جائے  
 تو ان میں عیوب پوری طرح نظر آئیں گے لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ اسوقت  
 کے معیار کے مطابق مبالغہ قصیدہ کی جان سمجھا جاتا تھا اور پھر خصوصاً مدح میں مبالغہ  
 نہ ہو تو وہ بیجان اور بیکار تصور ہوتی تھی۔ دوسرے یہ کہ سودا قصائد کے خیالی  
 مضامین کو شوخ و رنگین بنانے کے لئے مبالغہ ہی ایک کارآمد چیز تھی۔ تیسرے یہ کہ  
 فارسی شعرا کی تقلید نے بھی سودا کو مبالغہ آرائی کے لئے مجبور کیا۔

جہاں تک سودا کے ممدوحین کا سوال ہے ان میں دو طرح کے لوگ ہیں۔



ایک تو بزرگان دین۔ دوسرے ارباب اقتدار بزرگان دین کی مدح کے سلسلہ میں سودا نے ان کی عظمت، بزرگی، شرافت و نجابت، فیض و برکات وغیرہ کا ذکر کیا ہے اور امر اور دُسا کی مدح میں ان کی شجاعت و سخاوت، تدبیر و سیاست اور ان کے رب و جلال کا ذکر کیا ہے مگر یہ ضرور ہے کہ ان سب میں مبالغہ اور تخیل کی بلندی کا زور ہے۔ کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

### حضرت علی کا عدل و انصاف :-

ہیبتِ عدل یہ تیری ہے کہ ہر ذلت میں شیر  
 واسطے درد سرا ہو کے گھسے ہے صندل  
 سامنے ہز کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز  
 گدگد کے پوست کو منڈھوا کے بجائیں جو دہل  
 موردِ سنگ ہو شیشہ تو غضب سے کر دے  
 کوہ کو ہرد و کفِ دست میں مل کر حزدل  
 ذکر و اذکار ترے حفظ کا گر آجادے  
 کسی محفل میں بہ تقریبِ زباں ہر یک پل  
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے دل پر  
 شب سے تا صبح قیامت نہ سکے موم بجل  
 معدلت کیش تری ذات ہے ایسی شاہا  
 آتخ سے آگ کی ٹک خس میں جو آجائے بل



کرہ تار تاج آتش سے غضب کے جل کر  
چشم لولی فلک کے لئے ہو دے کا جل  
مرغ زرین فلک عہد میں تیرے شاید  
بوجھ کر دانہ گیا ہے کسی اختر کو نجل  
تار تار اُس کے جو یہ بال و پر آتے ہیں نظر  
باز قدرت نے ترے پنجہ سے ڈالا ہے مسل

### شجاع الدولہ کا ہیبت و رعب :-

صوت و قہر کے آگے ترے یوں دیو سیاہ  
آہنج سے آگ کی جوں تاب میں آجائے اُبال  
روز میداں قدم اپنا تو جہاں گاڑے ہے  
کوہ کا سینہ پھٹے دیکھ ترا استقلال  
شرق سے غرب تلک رعب ترے نیزے کا  
دھاک ہے تیغ جنوبی کی تری تا بہ شمال  
اسکی خونریزی سے یوں فوج عدو گھونگھٹ کھائے  
جوں مہ نو سے محرم کے پلٹتا ہے سال  
کافر حربی و موذی و منافق ملحق  
ایک چورنگ ہے چاروں کا اسے استیصال



## سیف الدولہ کی شجاعت :-

اور اُس کی پوچھتے ہو شجاعت یہ سن رکھو  
 اژدر کے چیرے جڑے کہ جب تھا یہ شیر خوار  
 پکدم جو اس کی تیغ کی برشش زراہِ سہو  
 دل میں اگر خیال کرے اپنے کو ہمار  
 اجزا جو منجمد ہیں جمادات کے یہ سب  
 پا جاویں جوں جو اس جہاں پل میں انتشار  
 جس تو دے پر کہ تیسرے قضا کارگر نہ ہو  
 خاکہ کو اپنے اس میں سے پھوڑے ہے وہ دوسار  
 تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت ہے یاں تلک  
 تا وحش و طیر نے کی صلح پوشی اختیار  
 دراج کون سا ہے کہ پہنے نہیں زرہ  
 ہر ایک کہ گدن کے بدن پر سپر ہیں چار  
 ارجن کے کماں کو تری دیکھ بھیم سے  
 اپنے تئیں تو کھینچنا اس کا ہے سخت کار  
 جس سمت رخ کریں گے تو میدان ہے وسیع  
 گم زندگی عزیز ہے بھیتا تو کر فرار

شجاعت و دلیری، رعب و دبدبہ اور حرب و ضرب کے سلسلہ میں شعرا نے  
 تلوار، شمشیر، گھوڑا اور ہاتھی وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ چنانچہ سودا نے بھی ان چیزوں



کی تعریف بڑے تفصیل سے کی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

## حضرت علی کی تلوار کی تعریف

اس قدر رکھتی ہے صولت اس کی شمشیر دوسر  
گر صفِ اعدا میں جا کر کیجئے اس کا بیاں  
ڈال دیں روئیں تن اس ہنگام میداں میں سپر  
سو سے باریک اپنی گردن کو بتا دیں سرگشاں  
کب ہو جلاؤ فلک میں اس گھڑی یاراے نطق  
ہونٹ لاگے چلنے لگت کرے منہ میں زباں  
انگلیاں اڑ جائیں دم پر اس کے دستِ دہم کی  
آبداری اس کی گر کیجئے قیاساً امتحاں  
کس میں یہ قدرت جو کوئی منہ پہ اُس کے آنکے  
آشنا ہووے گر اُس کے عکس سے آبِ رواں  
دھار پانی کی وہیں لپٹے زمیں کے قطر کو  
کاٹ کر ادھر کو نکلے پردہ نہ آسماں  
صورِ اسرافیل سے کچھ کم نہیں اس کا نیام  
نکلے وہ اس میں سے تو شورِ قیامت ہو عیاں  
ہے دو انگشت قضاے مہم اعدا کے لئے  
ذوالفقار اُس کے تئیں کہتے ہیں لیکن مردما



## سبب الدولہ کے گھوڑے کی تعریف :-

گلگوں ترے کے وصف میں کیا کیا بیاں کروں  
گرد اس کے کھینچے ہے گل رنگ جنا حصار  
اس حصر میں کرے ہے وہ اس طرح شوخیاں  
تڑپے ہے جوں نسیم چین میں ہو بے قرار  
رانوں میں یہ سبک جو پھرے سطح آب پر  
ٹوٹے جباب سم تلے آ کر نہ زینہ سار  
مشرق کی سرزمین سے مشرق کی سمت کو  
اس برق و ش کو پھینک دے گوہر کے نو سوار  
اس عرصے میں پھر آوے کہ شاید نہ بچھنے پائیں  
گر پھینکنے میں نعل سے اس کے جھڑیں شرار

## عماد الملک کے ہاتھی کی تعریف :-

شوکت و شان کہوں کیا میں ترے ہاتھی کی  
چرخ پر جوں نہ نو ہاتھے یہ یوں اس کے گجک  
اس کے گجگاہ کی اندرے چہرے پہ لٹاک  
کہکشاں جو شب یلدا میں نمایاں بہ فلک  
بیٹھنے میں ہے وہ کوہ اٹھنے میں ہے ابرسیاہ  
عرش رفعت میں وہ اور چلنے میں چوں چرخ اٹھک



شجر طور کا چہرے پہ ہو اُس کے جلوہ  
 رنگ تزیین کے لئے جس گھڑی اس کی متک  
 جھول پر اُس کے ستاروں کا کہوں کیا میں حسن  
 تارے جس طرح رہیں رات اندھیری میں چھٹک  
 لے کے خرطوم میں زنجیر پھرا دے وہ اگر  
 اس کے دانوں کو یہ سمجھے جو کوئی ہو زیرک  
 لیلیٰ نے ہاتھ نکالے ہیں سیہ خیمے سے  
 ملنے کو مجنوں سے سن سلسلہ پا کی جھٹک  
 روز میداں اُسے دیکھو تو دلاور اتنا  
 سر کے داں سے نہ جہاں سے کہ نہ میں جائے سرک  
 سامنے اس کے وہ چھوٹے پٹاخوں کی لڑی  
 داغیں اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اٹک  
 چرخ کیا چیز ہے لادے جو اُسے خاطر میں  
 بان بکلی کی کرک کا کہو پہنچے اس تک  
 چاہے وہ توڑ کے جوں نیشکر اُس کی چھڑ کو  
 پاؤں کھجلائے لگے سونڈ میں لے کر پولاک  
 بے تکاں اس قدر اس کا ہے چلا دایہ  
 مہر میں ابر کے آنے سے ہو سایہ کی ڈھلک

بزرگان دین کی مدح کے سلسلہ میں سودا نے ان کے مزار اور روضہ کی شان میں



بھی اشعار کہے ہیں۔ امام موسیٰ رضا کے روضہ کی تعریف ملاحظہ ہو :-  
 شمع نور سے خورشید جس کے قے کی  
 پلک جھپکنے سے یک ذرہ بھی نہیں رہتا

زبس کیا ہے مرصع اُسے جواہر سے  
 کہ کان لعل سے خالی گہر سے ہے دریا  
 اگر نہ ہو دے یہ کیا باب و ال کے صرف سے  
 نہ پاوے لعل یہ قیمت نہ دُر کو ہو یہ بہا

جبین آئینہ مہر و مہ نہ ہو روشن  
 غبار در سے یہ اس کے اگر نہ پائیں جلا  
 بسان دیدہ پر آب عاشقاں جاری  
 ہے اس کے ضمن میں اک حوض فخر کوثر کا

دکھاؤں کس کو میں اس گنبد طلا کا عکس  
 کہ جس طریق سے پانی میں اس کے جلوہ نما  
 ہو ہے دل کو یقین یہ کہ حوض کوثر میں  
 کرے ہے آن کے گردوں سے آفتاب شننا

سودا نے ایک قصیدہ میں شجاع الدولہ اور حافظ رحمت خاں کی جنگ کا  
 تفصیلی منظر بھی کھینچا ہے اور بڑی خوبی سے واقعات لکھے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے :-

تھی سامنے ہمارے جو فوج ہرادی  
 ہوں گے وہ دس ہزار تلک پیادہ و سوار



سنتے ہیں اب ہر ایک سے اس فوج کے یہی  
 لے کر وہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ چار  
 محبوب اور بہت لطافت تھے یک طرف  
 یکسو تھا میر سید علی مستعد کار  
 لیکن انہوں کو آدمی کہے کہ دیو دو  
 ان کا قدم دغا میں یہ پایا ہم استوا  
 ایدھر سے بان در ہلکے و توپ متصل  
 پڑتی تھی پر وہ بڑھتے ہی آتے تھے سرگزار  
 توپیں جو داغے تھے فیلوں سے آن آن  
 رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار  
 گجناں مثل رعد کے کڑکے تھی دمدم  
 آواز شتر مال تھی طاد س کی جھنکار  
 بارود گولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی  
 جن نے کہ قوم عاد اڑائی تھی جوں غبار  
 فرصت کس نے اتنی ز پائی کہ وہ کرے  
 بندوق و تیر و تیغ سے جا ان میں کارزار  
 ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کو  
 گھوڑا ادھر جوڑے ہے ادھر پڑا سوار



اڑتے تھے یوں پیادہ کہ تودے کو روٹی کو  
 نذاف کا کما غیب جو دے سے انتشار  
 تھے ہاتھیوں پہ بیٹھے جو حافظ کے ہمنشین  
 ساتھ اس کے ہم پیالہ و باہم نوالہ خوار  
 وہ بھاگے اس طرح کہ یہ کہتی تھی ان کو خلق  
 بھاگادہ دیکھو جائے ہے میدان سے کو ہمار  
 نے لڑنے کے جو اس تھے نے بھاگنے کا ہوش  
 نے سوچ مرنے کا ہے نہ جینے کا کچھ بچار

**حسن طلب** :- مدح کے بعد حسن طلب کا نمبر آتا ہے۔ اس میں شاعر اپنی  
 آرزوؤں اور تمناؤں کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ ممدوح پر اس کا اثر پڑے اور  
 وہ اپنے مداح کی مرادوں کو پوری کر دے۔ سودا کو اس میں بھی بڑی استادی  
 حاصل ہے۔ اس سلسلہ میں اس نے بڑی سحر بیانی سے کام لیا ہے کہ اگر ممدوح  
 بخیل ہے تو وہ بھی کچھ دیر کے لئے مجبوراً شاہ خرینج بن جائے۔ مثال دیکھئے :-  
 بسنت خاں کی مدح میں ایک فصیدہ ہے اس میں اپنے مقصد کو اس طرح  
 بیان کیا ہے :-

لیکن نہ سمجھو یہ اس گفتگو سے ہرگز  
 منظور مجھ کو تیری ہمت کا امتحاں ہو

کس واسطے کہ مجھ کو آنا ہی چاہئے ہے  
 جامہ ہو ایک بر میں کھانے کو نیم ناں ہو



سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہے مجھ پر  
 کفرانِ نعمت اوپر قادر نہ یہ زباں ہو  
 اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی  
 مصرف جہاں میں اس کا تیرے قدم کے یاں ہو  
 کب جا سکے ہے کوئی دروازے تیرے آکر  
 بیٹھے جو تیرے در پر وہ سنگ آستان ہو  
 مقطع ب۔ قصیدے کا آخری حصہ مقطع یا حسن الخاتمہ کہلاتا ہے یعنی قصیدہ  
 اس طرح ختم کیا جائے کہ خاتمہ ابتدائیہ کے مقابلہ میں پست نہ ہونے پائے بلکہ شروع  
 سے آخر تک یکساں ہو اور خاتمہ پر سننے والا مطمئن ہو جائے۔ سودا کے کلام سے اس کی  
 مثال ملاحظہ ہو :-

چاہتا ہے کرے آخر وہ دُعائیہ پر  
 نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلامِ اول  
 تاملے خلعتِ نوروز بہ بُستانِ جہاں  
 پاوے تا نیرِ اعظم شرف از برجِ حمل  
 تاکرے سبزہ کہ رخسارِ گل اندامِ نمود  
 تا پڑے سنبلِ پیچیدہ معشوق میں بل  
 بحر میں قطرہٴ نیساں سے ہو جب تک گوہر  
 کڑ کے تا وقتِ ترشح کے ہوا میں بادل

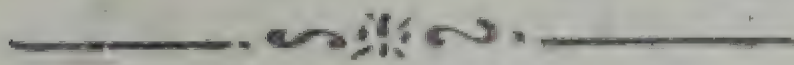


لبِ معشوق کو تا شہرہ دیں شاعر بہ شفا  
چشمِ زر گس کے تیں تاکریں نسبت بہ کسل  
موج ہو آب کے تا سرو کے پائیں زنجیر  
جب تلک طوق رہے گردنِ قمری کا محل  
تا بہ میخانہ پیں بادۂ گلگون سے خوار  
ساتھ مطرب کے بجے تادف و نہ چنگِ دہل  
پھرے تا باغ میں ہر ایک روش پر سرخوش  
راہ چلتے میں قدم مست کا تا جلے کھیل  
قدر ہو عود کی تا مجروح آتش سے فزوں  
لطف بوتا رہے عالم میں بچوبِ صندل  
تا مسخ رہے یہ نظم بہ بابِ الجنت  
جب تلک اس سے برآوے امری امید و اہل  
نخلِ امید سے اپنے ہوں برومند محب  
ہو محبت نہ تری جن کو نہ پاوے وہ کھیل

سودا کے قصائد کا پوری طرح جائزہ لینے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اُسے اس فن میں بڑی قدرت حاصل تھی۔ اُس کے قصائد بلحاظ مضامین و موضوعات بحد تنوع اور بڑی خوبی سے بنھائے گئے ہیں۔ حکیمانہ و فلسفیانہ خیالات اور اخلاقی درسیات و تعلیمات کو بھی سودا نے بڑے اچھے اور موثر پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ علاوہ ازیں سودا کے قصائد میں ہمیں



داخلی و خارجی شاعری کا کمال بھی ملتا ہے۔ لفظی، نحوی، بیانی، اور عروضی  
 خوبیاں بھی ان میں پوری طرح نظر آتی ہیں۔ مجموعی طور پر سودا کے قصائد  
 میں وہ تمام خوبیاں ہیں جو عموماً فارسی قصیدہ گو شعراء کے یہاں ملتی ہیں  
 مگر اردو قصائد میں ان کا جواب نہیں۔





# قصیدہ در نعت منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب (۱)

- چہرہ ہر دوش ہے ایک سنبل مشکفام دو  
ہیں دو تنگ شراب اور ساقی کی چشم مست دو  
میرے تیرے یہ ربط ہے جیسے میان کرم و موج  
خوں جو کیلے بیگنہ تو نے میرا دل و جگر  
تجھ سے وفاد مہر کی دیدہ ڈول کو ہے طمع  
اڑے یار کا خیال دل میں ہے ہے راز و شب  
فکر معاد اب کریں یا کہ معاش کی تلاش  
بھینکے بے بخت چرخ تاک کے سنگ تفرقہ  
خورد و بزرگ دہر میں نسبت جام و شیشہ جا  
دل کو میان خط و زلف تین جو رکھے یہ عدل ہی  
کہتی ہے مجھ سے مغفرت ہو دیگی خوب یہ غزل  
اپنی یہ عرض اس سے کہہ تو عبلا یہ کیونکر ہو  
دے ہے جواب مجھ کو وہ ایک غزل تو کیا ہو
- حسن بتاں کے دور میں ہر بحر ایک شام دو  
کیونکہ نہ بگڑے صحبت ابادہ کش ایک جام دو  
واقعی میں تو ایک ہیں گو کہ ہوئے بنام دو  
لیونگے تجھ سے حشر میں اپنے یہ انتقام دو  
کہتے ہیں ادھ ہر ایک دن ملے خیال خام دو  
ہو دے جو تیغ ابدار کیوں نہ کرے نیام دو  
زندگی اپنی ایک دم سمجھے کیونکہ کام دو  
بٹھکر ایک دم کہیں ہو دیں جو ہم کلام دو  
بادہ تو ان میں ایک ہے گو کہ ہوئے بنام دو  
ایک یہ مرغ نانا توں جسکے لئے ہیں دام دو  
ہمراہ نعت و منقبت کرا سے انصرام دو  
ایک زمیں ہو سنگلاخ اسیں تہ ہر دیں کام دو  
ایسے کے قصیدہ تو مجھ سے لیکے شام دو



بس مجھ آگے مانگ لے کر کے تو اب غلام دو  
 معنی تو ان میں ایک ہیں گو کہ ہوتے نام دو  
 ایک کر کے اشارے سے قرص منہ تمام دو  
 وقت مراجعت جو کونج ایک کریں مقام دو  
 رکھ کے زہیں پہ ایک کام تانہ کرے سلام دو  
 ایک نبی جو چوب دار کرتے ہیں اہتمام دو  
 میرین اس یوں ہوا داغی ہیں یہ غلام دو  
 دیتے نہ گزر مانے کو مل کے یہ انتظام دو  
 شرق سے تابہ غرب تک جسکے یوں ہیں گام دو  
 در نہ پھیریں دو عرش پر ایسے ہیں خوشخرام دو  
 خار کی اب باں ہوئی لکھنے سے جسکا نام دو  
 احوال کی طرح اُسے آدے نظر تمام دو  
 مانی کہے تھے حلال ایک ہے اور حرام دو  
 قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو  
 کہیں علی نبی سے یوں اسکا صلہ تمام دو  
 اور دن کو دو جو ایک جام دیو سکو جام دو  
 یاد کریں جو مجھ سے کو ایسے باخترام دو

۱۳ مطلع وقت و منقبت کہ تو چٹا ہے سبز جاں  
 ۱۵ مثل زبان خامہ ہیں گرنہی دام دو  
 ۱۷ مہمنے نہ دے غروب ایک بہر نماز مہر کو  
 ۱۸ جا کے انھوں کے رتبہ تک باندھے ہوتے خیال دو  
 ۱۹ اوکے طواف و فہ کو پہنچے کبھو نہ جبریل  
 ۱۹ موسیٰ و خضر اور سج و رہ انھوں کے وقت طو  
 ۲۰ سجدہ کرے ہیں مہر و مہ در پہ انھوں کے روز و شب  
 ۲۱ ہوتے حکیم کس سبب مقتدر قیام و ہر  
 ۲۲ وصف براق و دل دل اب کہہ تو میں کیا بیان کردی  
 ۲۳ مرضی حق ہیں ہے یہ دو ہوں در اور ایک نام  
 ۲۴ برش انھوں کے تیغ کی مجھ سے بیاں نہ ہو سکے  
 ۲۵ اُسکے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے آپ کو  
 ۲۶ یاد میں اُس کے گرد دیکھے جو اپنے باپ کو  
 ۲۷ ستودا اب آگے کیا کہوں مجھ سے کہے ہے انکا ذکر  
 ۲۸ چاہے تنہی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو  
 ۲۹ ہے یہ امید اس سے ہی یوں علی سے نبی کہیں  
 ۳۰ یہ بھی نہ نہیں کم عرصہ حشر میں اگر



# در منقبت امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

(۲)

- اٹھ گیا بہمن ددے کا چمنستان سے گل  
سجدہ شکر میں ہے شاخ نرودار ہر ایک  
قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض  
واسطے خلوت نوروز کے ہر باغ کے بیج  
بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی  
عکس گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آگے  
تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے نگر  
بار سے آب رواں عکس جو ہم گل کے  
شاخ میں گل کی نزاکت یہ جہم پہنچی ہے  
جوش رویدگی خاک سے کچھ دور نہیں  
دم عیسیٰ سے نردن فیض ہوا ہے یاں تک  
فکر رہتا ہے مجھے یہ کہ زباں سے اپنے
- تین اردی نے کیا ملک خزاں مستاصل ۱  
دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عزوجل ۲  
ڈال سے پات نک پھول سے لیکر تا پھل ۳  
آب جو قطع لگے کرنے روش پر مغل ۴  
پوشش چھٹ قلم کردہ بہر دشت و جبل ۵  
کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول ۶  
بار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل ۷  
لوٹے ہے بہرہ پہ از بسکہ ہوا ہے میل ۸  
شمع ساں گرمی نظارہ سے جاتی ہی بگل ۹  
شاخ میں گاوزیں کے بھی جو پھوٹے کوئل ۱۰  
دین میں قسم جمادات سے شاید ہو خلل ۱۱  
کہیں دعوائے خدائی نہ کریں لات و سئل ۱۲



- ۱۳ حد ایام کی پیش از مدد نامیہ سے  
 ۱۴ سبز بوتلے فصیحی کے سبب ہر بار  
 ۱۵ دست گل خوردہ و شاخ گل دگلزار ہم  
 ۱۶ غنچہ پہ کچھ نہیں موقوف عجب فصل ہی  
 ۱۷ آدے ہے ان کے نظر لاکھ طرح کا وہ پھول  
 ۱۸ یاسمن رنگ جو رکھتی ہے خزاں سے مانا  
 ۱۹ چشم زرگس کی بصارت کی زبیں کا درپے  
 ۲۰ اس قدر محو تماشا ہے کہ زرگس کی طرح  
 ۲۱ آج گرد چمن لمعہ خورشید سے ہے  
 ۲۲ سایہ برگ ہے اس لطف ہر ایک گل پر  
 ۲۳ سنگ نے رتبہ آئینہ کیا ہے پیدا  
 ۲۴ برگ برگ چمن ایسی ہی صفار کھتا ہے  
 ۲۵ لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم  
 ۲۶ اتنی ہے کثرت لغزش بزین ہر باغ  
 ۲۷ فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب خنظل سے  
 ۲۸ دانہ جس شور زمیں سے نہ پھلا دمقاں سے  
 ۲۹ کشت کرتے ہی ہر ایک تخم سے از فیض ہوا
- یہ مرغ چمن تخم سے آتا ہی نکل  
 جو زباں سے سخن اب طوطی کے آتا ہی نکل  
 جہاں نشوونما کرنے میں ہیں ضرب مثل  
 گل بہم پہنچے ہے عقدہ ہو کسی طرح کا حل  
 اُن گلوں چھٹ جو نگ کے ہیں سدا مستعمل  
 چاہتی ہے بساجت کرب سبز سے بدل  
 غنچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل  
 چشم میار گلستاں میں چھپکتی نہیں پل  
 خط گلزار کے صفحہ پہ طلانی جدول  
 ساغر لعل میں جوں کیجئے زمرہ کو حل  
 تیغ کہسار ہوئی بسکہ ہوا سے صیقل  
 گل کو دیکھو تو نگہ جا رہے سنبل پہ پھل  
 پانوں رکھتی ہے صبا سخن میں گلشن کے سنبل  
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سر کے بل  
 شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل  
 سبز و اداں دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل  
 گرتے گرتے زمیں برگ و برا تا ہے نکل



سبز قام اندون آتا ہے نظر ہر گلزد  
 جوہری کو چہستان جہاں میں اس فصل  
 تا کجا شرح کردں میں کہ بقول عرفی  
 نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میر  
 اور میل سخن آفاق میں تا یوم قیام  
 تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی  
 نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جز شیرینی  
 ہیں برومند سخنور مرے ہر مصرعہ سے  
 ہو جہاں کے شعراء کا مرے آگے سر سبز  
 ہے مجھے فیض سخن اُس کے ہی مداحی کا  
 مہر سے جس کے منور ہے یہ دل جوں خورشید  
 بغض جس کا کرے ہے مور سیاہاں کو ضعیف  
 جائے وصلت یہ ہے جسکو کہ نہ دے غیر از عرش  
 شیریں دال شہ مرداں علی عالی قدر  
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے  
 وہ نظر آئے اُسے دہری کی پینائی سے  
 مدح غائب سے کھلے اُس کے نہ مداح کا دل  
 خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند منقل  
 آگیا لعل و زمرد کے پر کھنے میں خلل  
 انگر از فیض ہوا سبز فتودر منقل  
 ہو فضا اُس کی تو دو چار ہی دن میں فصل  
 رہے گا سبز بہر جمع و ہر یک دھنگل  
 جلوہ رنگ چین جاوید کا اک آن میں ڈھل  
 یک طرف نارنگستان ہے یکسو خنظل  
 مصرعہ سرود سے پایا ہے کسی نے بھی پھل  
 نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل  
 ذات پر جس کے بہرہن کنہ عز و جل  
 روسیہ کینے سے جس کے رہے مانند زحل  
 مور کو حب سے ہے جس کے یلوں کا سابل  
 فرش گلزار زمیں حق نے سمجھ مستعمل  
 دھی ختم و رسل اور امام اول  
 یہ ہو پئے اُس شخص کو جو شخص اعمائے ازل  
 رہ گیا اور رہے گا جو ابد تک ادھل  
 رو برو مطلع ثانی سے یہ ہو عقدہ حل



- ۴۷ دید تیرا بدولی حق سے نگہ کلے خلل
- ۴۸ تیری قدرت بجہاں قدرت حق کو خاطر
- ۴۹ مرضی حق تری مرضی سے ہے جوں جو ہر نزد
- ۵۰ علم تیرا نہیں کچھ علم خدا سے باہر
- ۵۱ رائے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ
- ۵۲ سر کے پیکان نہ قبضے سے کہاں کمر مو
- ۵۳ ٹک تری مرضی سے باہر جو کرے کام جہاں
- ۵۴ یعنی جب علت غائی جو نہ ہو تو ان کا
- ۵۵ سایہ میں دستِ کرم کے ترے ہر صبح و مسا
- ۵۶ دین و دنیا کی ہے اشیائے کہیں وہ اعلیٰ
- ۵۷ جو گدا ہے بجہاں تیرے گدا لے در کا
- ۵۸ ایسی بخشش نہ ہوئی تجھ سے کہ جسکی بشار
- ۵۹ وصف تجھ تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دہ
- ۶۰ اُس کے قبضہ پہ جو ہو دستِ مبارک تیرا
- ۶۱ کھینچ اُسے گر تو عدو پر کرے میدان میں سب
- ۶۲ عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بہنے طول
- ۶۳ جمع کب رہ سکیں اعدا کے حواسِ خمسہ
- ایک شے دو نظر آتی ہے چشمِ احوال
- خلق کے وہم غلط کار میں ٹھہرے ہے مثل
- اس یقین میں نہ کہاں کر سکے زہارِ خلل
- ہے عمل بھی وہی تیرا جو خدا کا ہے عمل
- کرے تاثیر نہ عیسیٰ کا مداد ابہ کسل
- ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ نہ چل
- ہاتھ سے کام زمانے کے دو ہیں جائے چل
- خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں در بیت مہمل
- دولت ہر دو جہاں سے ہو غنی عبادِ اقل
- ہو دے جو شے ترے اشیائیں سبھوں سے افضل
- اُس کی در کا وہ گدا کہئے جسے اہلِ دول
- حد تعداد ہے جتنی نہ ہوئی ہو فیصل
- دل مجھوں کی جو میداں میں کہے ہے صقیل
- نہ رہیں دین محمد کے سوا اور ملل
- استقامت کا زمانے کے قدم جائے نخل
- پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز و گل
- دیکھ کر اُس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل



تو ام اجزا جو موالید کے ہیں یکدیگر  
 نرم اور سخت مساوی ہے کس پر آوے  
 اُس کو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا  
 زیرِ راں ہے جو ترے رخس فلک سیر شہا  
 شکل کیا اُس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے  
 اُسکی سر چوٹی کا میں حُسن کہوں کیا جس کے  
 رُغہ و کام سے باہر ہے کچھ اُس کی رفتار  
 کہ وہ ہاتھ سے شاطر کے اگر ہو جاوے  
 جست و خیز اُس کی بیاں کیجئے گریش حکیم  
 فاش ہے زین کے ذرہ جو ادھک جا عیناں  
 تیغ سے نعل کے اُس کے میں اگر دوں تشبیہ  
 اُس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے بجان اللہ  
 تو سن وہم کو دڑائے ساتھ اُس کے تو ہو  
 خانہ زین کب اُس کا ہے کم از بیت اللہ  
 امیبتِ عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت میں شیر  
 سامنے بڑ کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز  
 موردِ سنگ ہو شیشہ تو غضب سے کر دے

منہ رہنے میں ان کے وہیں آجائے خلل ۶۴  
 خواہ بر روی آفر و خواہ وہ بر پشت جہل ۶۵  
 نہ جھڑے اور نہ مرے وہ نہ پٹے اکھیں بل ۶۶  
 ہے وہ محبوب جسے کہئے نہایت اچیل ۶۷  
 دائرہ بیچ نفور کے نہیں پڑتی کل ۶۸  
 زلف معشوق کا دیکھنے سے نکل جاوے بل ۶۹  
 ہے چلا دے کی طرح چال میں اُسکے چیل بل ۷۰  
 پڑ سکے چھپے نہ اُسکے کوئی جز اُس کے کفل ۷۱  
 اعتقادات حکیمانہ میں آجائے خلل ۷۲  
 مارے جو روئے زمین پشتِ فلک وہ کھنڈ ۷۳  
 کوسے دوری کو تمام اپنے بیک آن زحل ۷۴  
 نسبت اُس کی فرس ایسا کہ جسے کہیے ایل ۷۵  
 باز گشت اُس کا تمام اُس کے جہاں اول ۷۶  
 تجھ سے معنی کی نشست اُس میں ہو روز ازل ۷۷  
 واسطے درد سرا ہو کے گھسے ہے صندل ۷۸  
 گرگ کے پوست کو مندھوا کے بجائیں جو دہل ۷۹  
 کوہ کو ہر دو کف دستیں مل کر حزدل ۸۰



۸۱ ذکر و اذکار ترے حفظ کا گر آجاوے

۸۲ شعلہ شمع کی گرمی سے یقیں ہے دل پر

۸۳ معدت کیش تری ذات ہے اسی شاہا

۸۴ کرۂ نار تجھ آتش سے غضب کے جل کر

۸۵ مرغ زرین فلک عہد میں تیرے شاید

۸۶ تار تار اس ہی کمرے بادل و پر آتے ہیں نظر

۸۷ امر سے نبی کے تیرے بچھاں یا شبہ دیں

۸۸ کہ حیا سے کچن غنچہ سرا پنا کیا دخل

۸۹ جب سے گل بولتے بلبل نے تماری کو سنا

۹۰ جوش میں آوے یہ کیا معنی غم لائے شراب

۹۱ رقص بیدخل کچھ اب روی زمیں پر ہی نہیں

۹۲ کیونکہ آواز مغنی ہو گلے سے باہر

۹۳ امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو نہیں

۹۴ عرض دونوں نے کیا یوں بجناب اقدس

۹۵ آخرش تجھ کو ہے پایا متحمل اس کا

۹۶ دشت ارزان میں جو غلماں کو ملے تجھ سے نجاست

۹۷ کر اسے کر کے بیاں سمجھوں شنا کی میں نے

کسی محفل میں بہ تقریب زباں پر یک پل

شب سے تاج قیامت نہ سکے موم بیکل

آبج سے آگ کے ٹک خس میں جو آجائے بل

چشم لولی کہ فلک کے لئے ہووے کا جل

بوجھ کر دانہ گیا ہے کسی اختر کو نگل

باز قدرت نے ترے پیچہ سے ڈالا ہے مسل

کام پہنچا ہے مناہی کا بھی یاں تک بندل

نسبت شکل صراحی سے اٹھک یک پل

عشق گل تب سے دھوپا کرتی ہے دل سے مل

چشمہ سے میں یہ ڈروں ہونہ سکے آپ اہل

بیچھے لولی فلک کے بھی نہ باہرے منڈل

شرم سے ساز کے پردوں میں سدا اوہل

علم کا بار ترے کوہ و فلک کو بہ ازل

بوجھ اس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل

جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سہل

کچھ ترے وصف نسبت نہیں رکھتا یہ عمل

خلاق سمجھے گی دماغ اس کا ہوا ہے مختل



جھسا کوئی بھی در کا اسدا اللہ کی ہے  
 مجرم گنہ جو تیرا ہو کرے تیسری مدح  
 وصف تیر کی ہے شایان زباں تیری ہو  
 مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا میں اس سے  
 عرض احوال ہے اپنا ہی تجھے اس سے عرض  
 سو تودہ کیا ہے رہا ہو دے جو تجھ سے مخفی  
 سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن  
 پر کروں کیا میں کہ ہے آٹھ پہر دل میرا  
 نہ تو روزانہ مجھے اس سے خورش کا آرام  
 کہی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے  
 لا بٹھایا مجھے گھر بار چھڑا لشکر میں  
 اس ستمگار سے جب نور مرا کچھ نہ چلا  
 داد کو کس کے فلک پہونچے کہ از روز ازل  
 سامنے اُس کے اٹھے دستِ تظلم اُس کا  
 خود یہ ظالم ہے تظلم پہ کرے کس کے نظر  
 راست کیشوں سے کچی اتنی ہے اس ملعون کو  
 سات یہ فتنہ ہیں کہتے ہیں جسے ہفت فلک

۹۸ کلہ شیر کو رو بہ کے نہ سمجھے پشکل  
 ۹۹ سو تو جز علم خدا علم ہے سب کا مہمل  
 ۱۰۰ سمجھے تو آپ کوں یا تج کو خداوند اجل  
 ۱۰۱ رتبہ تجھ مدح کا اعلیٰ ہے سخن ہے سفل  
 ۱۰۲ تا باخر جو یہ موزوں میں کیا از اول  
 ۱۰۳ سادہ لوحی پرے کیجئے یہ نظم حمل  
 ۱۰۴ ایک سے دونوں میں کیا مافی دیا مستقبل  
 ۱۰۵ گردش چرخ سے چون شیشہ است بیکل  
 ۱۰۶ نہ میری چشم میں خواب اس سببائیک پل  
 ۱۰۷ جس طرح کے مری اوقات میں ڈالے ہیں خلل  
 ۱۰۸ پال بے چوب تلے اپنے بغیر از پرتل  
 ۱۰۹ تب میں ناچار کہی شکوہ میں اسکی یہ غزل  
 ۱۱۰ صبح کو نکلے ہے خورشید تو لے کر مشعل  
 ۱۱۱ جو ہر عقل میں جس شخص کے آجائے خلل  
 ۱۱۲ آسیا کب کرے فریاد پہ دانہ کو بہل  
 ۱۱۳ کہ دیا سرد کو اُن نے نہ کبھو پھول نہ پھل  
 ۱۱۴ ایک سے ایک بڑا ایک کے ایک زیر بغل



برے آدمی عمل اس کا کبھو امید و امل  
 علم اس کا ہے عجب عقدہ مالا نخل  
 شادی و غم میں نہ دیکھا میں تفتاکِ پل  
 گر کسی گھر میں کوئی جاکے بجائے دہل  
 زہر کا جس کے نہیں ہے کوئی باز ہر بل  
 اس کے اندام پہ مہتاب سے لے تا بہ زحل  
 آپ پتیا ہی گیا ہے بدن اس کا سب کھل  
 تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد اقل  
 بند کی خاک میں اجزائے بدن جا دیں گل  
 کہ اسے عمر ابد ہے وہ جو داں آئے اجل  
 اخذ و جریں ہوں بد و نیک سے باکر و غل  
 علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل  
 خواہ تغذیر کر اب اس پہ مجھے خواہ بہل  
 سرفرو ہو نہ مرا یاں بدر اہل دول  
 اپنی سرکار سے داں مایخلل کا بدل  
 دست ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ نفل  
 کر کے جب دیدہ قسمت سے سمجھوں ادھل

۱۱۵ میں جو دیکھا نہ کہ از نخل حیاتِ انسان  
 ۱۱۶ ہے کہیں مہر کہیں کہیں جو اسے عالم سے  
 ۱۱۷ اس سنگر کے تلون سے یہ عالم ہرگز  
 ۱۱۸ سینہ کوٹے ہے نکلتی ہے وہ دردِ لڑے پر  
 ۱۱۹ حلقہ مارے یہ وہ افحی ہے محیطِ عالم  
 ۱۲۰ فی الحقیقت میں یہ سب آبدِ اختر نہ سمجھ  
 ۱۲۱ زہر اپنے کو جو میت سے ترے یا حیدر  
 ۱۲۲ کر کے دریافت اس احوال کو اب یا مولیٰ  
 ۱۲۳ یہ نہ کر مجھ پہ گوارا کہ گزند اس کے سے  
 ۱۲۴ جلد پہ پہنچا بزین نجف اس عامی کو  
 ۱۲۵ یاں معاش اپنی نہ سمجھوں ہوں نہ میں اپنی معاش  
 ۱۲۶ تجھ سے جز راستی کیا عرض کیا جاتا ہے  
 ۱۲۷ مجھ کو کچھ عذر نہیں اس میں تیرا ہو غلام  
 ۱۲۸ مدعا اتنی عرایض کا مرے ہی یہ عرض  
 ۱۲۹ میری قسمت کے موافق تو معین کر دے  
 ۱۳۰ ہاتھ پھیلائے جا زیرِ فلک کس کے حضور  
 ۱۳۱ لیکن اس امر میں حق بطرفِ خلقت کے



جو ہر جود و کرم تھا جو بزورِ تقسیم  
 طاقتِ طول سخن آگے بھی ٹک سودا کے  
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعا یہ پر  
 برگ پیدا کرے تا باغ میں ہر ایک نہاں  
 تا مے خلعتِ نور و زہرہ بستانِ جہاں  
 خوشہ رویدگی خاک سے تا پہونچے ہم  
 تاکرے سبزہ بہ رخسارِ گل اندام نمود  
 تار ہے داغ دل سوختہ عاشق کون  
 بحر میں قطرہ نیساں سے ہو جب تک گوہر  
 لبِ معشوق کو تا شہرہ دیں شاعر بہ شفا  
 بوئے گل مست کرے باغ میں تا بلبل کو  
 سمجھ ہو آب کے تاسرو کے پائیں زنجیر  
 تا لب جو بہ کرے خیمہ کو استادہ حباب  
 شاخ کے ہاتھ میں تا ہو بہ چمن ساغر گل  
 تا بہ میخانہ پیئیں بادہ گلگوں مے خوار  
 پھرے تا باغ میں ہر ایک روش پہ سرخوش  
 مہ کے پرتو سے ہوتا چاک گریبان کتاں

لکھ گیا ہودے ترے نام سے منشی از ۱۳۲  
 بخش اے قوت بازو سے نبی مُرسل ۱۳۳  
 نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلامِ اول ۱۳۴  
 پھوٹے تانا میہ سے تلخ شجر میں کو نپل ۱۳۵  
 پاوے تا نیرِ اعظم شرف از بھج حمل ۱۳۶  
 دانہ کو جب تیں کھینچا کرے خرمن سے نمل ۱۳۷  
 تا پڑے قنبل بیچیدہ محبوب میں بل ۱۳۸  
 پھوٹا لالہ خود رو رہے جتک بہ جل ۱۳۹  
 کرکے تا وقتِ نزع کے ہوا میں بادل ۱۴۰  
 چشمِ زر گس کے تیں تاکریں نسبت کسل ۱۴۱  
 تاکرے بادِ سحر عقدے کو غنچہ کے حل ۱۴۲  
 جب تک طوق رہے گردن قمری کا محل ۱۴۳  
 تا بچھاوے بردش سبزہ فرشِ محل ۱۴۴  
 گل کے جب تک ہے غنچہ کے صراحی پہ نفل ۱۴۵  
 ساتھ مطرب کے بجے تار و دے چنگ و دہل ۱۴۶  
 راہ چلتے میں قدم مست کا تا جائے پھیل ۱۴۷  
 گل سے خورشید کے تا عشق کھے دانہ تل ۱۴۸



- ۱۳۹ قدر جو عود کی تاجمرد آتش سے فزوں  
 ۱۵۰ تاسیخے رہے یہ نظم بیابانِ محبت  
 ۱۵۱ نخلِ اُمید سے اپنے ہوں برومند محب
- لطف ہوتا رہے عالم میں بچوبِ صندل  
 جب تک اس سے برا کوئے مری امید امل  
 ہو محبت نہ تری جن کو نہ پاوے وہ کھل

(۳)

## در مناقب حضرت امیر المؤمنین امام المتقین علی ابن ابی طالب صَلَوَاتُ اللہ علیہ

- ۱ سنگ کو اتنے لئے کرتا ہے پانی آسماں
  - ۲ مستعد آتا ہے یہ افعی گزید خلق پر
  - ۳ خوان پر اس رو سیہ مت سمجھ تارو کی نقل
  - ۴ ختم اس پر ہو چکی بد خلقی و بد خصلتی
  - ۵ کام عالم کا بسان جو ہو تصویر اس کے ہاتھ
  - ۶ کھولتا ہر گز نہیں ہے کار بستہ سے گرہ
  - ۷ تنگی اوقات کرتا ہے نصیبِ حسن و لطف
  - ۸ ناتواں کو دے توانائی اگر اس کی مدد
- منہ پر لاوے آری تا عیب دے مردماں  
 پیچ اس کے چال کا دیکھو تو ہے شکلِ دہاں  
 چمکیں ہیں تو دیکھیں خاکستر کے یہ چنگاریاں  
 پھر نہ آیا اس کے گھر اس کا گیا جو میہاں  
 بند رہتا ہے یہ معنی گو بصورت ہو رواں  
 تانہ باندھا چاہے محکم کرے یہ بدگماں  
 غنچہ گل اس سبب زنا کو کا ہے مکلاں  
 خار ہو جاویں دو ہیں نہ بخیر یا نہ رہرواں



دیکھ تاک احوال غنقا کا کہ اسن ظالم کے ہاتھ  
 درپے رنج و تعب رہتا ہے اہل دور کے  
 پاب رہنے در بدر محکو پھر اوسے دھوپ میں  
 میل کھینچے دیدہ بینا میں یہ باریک عقل  
 ابر دریا بار کو ہر سادے دست یاس پر  
 ہنس کو موتی چکاتا ہے سدا یہ بے تیز  
 رشتہ کے خاطر کرے سوراخ گو ہر کا جگر  
 گولے منظور ہوتی کسی کی پر درش  
 چشم مطلب ہووے روشن دیکھ کر قصاب کو  
 دور میں اس رو سیہ کے اب بجز بخل و حسد  
 لوزمہ پر شمع کے دیکھے تو جلتا ہے پتنگ  
 ہاتھ سے خست سے اس کے جاگ میں پیش خاص عام  
 ماہ کے خاطر مقرر وقت شب ایک نان  
 ایک لب ناں کے لئے حیران ہوتے شہر شہر  
 کیا کروں اس کی طبیعت تلون کو میں نقل  
 آن میں ادج حسب کو پہنچے مجہول النسب  
 بچر ہوتا کا سہ فقر اکثر آیا ہے نظر

نام پیدا کر کرے کوئی تو مٹا ہے نشان  
 دکھ دہندوں کی ہوا خواہی میں ہی اپنی جا  
 خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائباں  
 بر کرے کحل الجواہر لیکے سرمہ چشم دان  
 خشک رکھے مزرع امید ہر پرو جواں  
 پوست کھینچے ہما کا ریکے مشت استخوان  
 بہر سودنا کساں اس سے کساں کا ہے زباں  
 فائدہ اس کو نہیں کچھ بلکہ نقصان جاں  
 فری سے بڑا اگر ہو جاوے مثل پہلو  
 دوستی کا تو نہیں ہرگز نہیں نام و نشان  
 دشمنی معشوق عاشق تک اتنی دریاں  
 حال روشن دل کرے اب مطلع ثانی بیاں  
 بھر جو یہ چاہے ہمداساری ہووے سو کہاں  
 مثل ماہ نو پڑے پھرتے ہیں عالی ہمتاں  
 کیا کروں نیرنگی گردش کا اب اس کے بیاں  
 خاکِ ذلت پہ گرے پل میں فلان بن الفلان  
 بار ہا تختہ پہ دیکھا صاحب تخت رواں



- ۲۶ تا کجا کہئے غرض اس سفلہٴ دوں کے مزاج  
۲۷ پس جو ایسا ہو سن لے دل تو نہ کیجے اس کا ذکر  
۲۸ گزشتیم زلف کا تیرے چمن میں ہو بیاں  
۲۹ طوطی تصویرِ اس کی رو برد کرتی ہے نطق  
۳۰ مشربِ عشاق پر تنہا نہیں ہے دستِ برد  
۳۱ عشوہ کہتا ہے ترا جو کچھ جہاں سر پہ آب  
۳۲ جس کو چھو ہوں تو کیوں نالان کہو کہتا ہوں  
۳۳ دل مراد کھیار ہے کاسہ چینی کی طرح  
۳۴ نازِ معشوقاں جو دیکھو جو گر دوں سگر یاد  
۳۵ منہ کر و جیدھر کو تو ہوتی ہے آفتِ درد  
۳۶ اب کہیں عالم میں اسے سودا نظر آتا نہیں  
۳۷ جس کا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھے ہیں جسے  
۳۸ کرسی اس گھر کی جو کچھ رکھے ہو قدر و منزلت  
۳۹ سطحِ پر اس کے ملک پھرتے ہیں باذوق تمام  
۴۰ اس کے قندیل و چراغ آگے یہ خورشید و فلک  
۴۱ شعلہ کوہِ طور سے کیا کم ہے اس روضہ کی سمع  
۴۲ عالمِ لاہوت ہو اس کی نگہ کا سیر گاہ
- یک تیرہ پر نہیں گاہے چنیں گاہے چناں  
آشنا کر اب غزل خوانی سے تو اپنی زباں  
نکبتِ گل سے پریشاں ہو دماغِ بلبلان  
موجودِ دیدار کا تیرے ہوا آئینہ ساں  
ناز نے تیرے کیا پامال زہرِ زاہداں  
چاہتے ہو تو بیتِ اس سے جفا کے آسماں  
ہاتھ سے ان کافروں کے نام جنکا ہے بتاں  
سو برابر ٹھیس لگتی ہو تو کمرتا ہوں فغاں  
ہے عجیب احوال دنیا میں کوئی جاوے کہاں  
جس طرف جاؤں تو ہے درپے بلائے ناگہاں  
جز پناہ اس آستان کے موضعِ امن و آماں  
کھام کر دستار اپنی عرش کے باشندگان  
دیدہ تحقیق میں یہ عرش کا پایہ کہاں  
صحن میں کرتا ہے روح القدس مجاہدِ دلاں  
چوں چراغِ مضطرب یا قمرِ قمر کے دریاں  
دونوں پس میں ہیں گویا خلقت یک دھواں  
دیویں جس علمی کو گردا سکے کر کے سرمہ دلاں



ہے عنایات و کرم کا مبدعِ عالم میں وہ  
 ملتجی اُس در پہ ہر یک صبح محتاج و غنی  
 کیا بتاؤں ہر جو کچھ اس کی کتاب کو شرف  
 کھولے یک ناخن سے وہ کارِ دو عالم کی گرہ  
 ایک دن پوچھا مرے دل نے یہ پیرِ عقل سے  
 یہ کہا سن کر معاذ اللہ اے ناداں خموش  
 مطلق اس معانی سے آگاہی نہیں تے میں  
 واقف اسرار اُس کا کون چھٹا سرِ ارجح  
 لیکن آنا تجھ سے کہتا ہوں اگر ہو تجھ کو ہوش  
 کعبہ کوست خانہ سے ہرگز نہ کرتا کوئی فرق  
 یہ سخن نکلا زباں سے جو ہیں پیرِ عقل کے  
 پس ید اللہ بیشک ولا ریب بازوئے نبی  
 گو ہر بحرِ حقیقت لعل کا بنِ معرفت  
 اُس کے شمعِ رائے سے روشن ہو جس کا چراغ  
 اُس کے چشمِ فہم کے آگے سدا اپنے تئیں  
 گر حقیقت کے چلے پردے کی سمت اُس کی نگاہ  
 یار جیب کرتے ہیں بخشش اُس کے سائل کے لئے

دست فیض جو دُا کے سقف کا ہے نردباں ۴۳  
 مہتمس ہر شام درباں کے گدا و خسرواں ۴۴  
 جس کو سمجھے وہم رشک سرِ نوشتِ مرسل ۴۵  
 معجزہ محراب کے اس در کے ہوتا ہے عیاں ۴۶  
 کس یں سے یہ شرف رکھتا ہے کہ تو مگلاں ۴۷  
 کیوں کٹایا چاہتا ہے خلق سے سیری زباں ۴۸  
 مجھ پہ اس تحقیق پرست رکھ یقین بلکہ گمان ۴۹  
 راز کا اس کے نہیں جز راز حق کے رازداں ۵۰  
 سن کے یہ کہے اسی سے اپنی فاطر تو عیاں ۵۱  
 گرنہ ہوتا اُس کا واں پائے تو لد درمیاں ۵۲  
 سنتے ہی اس حرف کے دل سے کہا اس سے کیا ۵۳  
 قوت ہر یک ضعیف و طاقت ہر ناتواں ۵۴  
 نور مہر لا مکاں چشم و چراغ قد میاں ۵۵  
 عقل گل گرد اُس کے بال نشان پھرے پروانہ سا ۵۶  
 ہے دو عالم میں جو کچھ مخفی سو رکھتا ہے عیاں ۵۷  
 نکلے ہے اودھر سے استقبال کو رازِ نہاں ۵۸  
 اس قدر ہوتا ہے تب طولِ قطارِ پختیاں ۵۹



- ۶۰ قصہ جانے کا کیا پتا ہے اگر اس طول کے  
 ۶۱ اس قدر ماندہ ہو پہنچے اُس کے گزشتہ عشر  
 ۶۲ لاپچی ہو دے عمل میں وہ منہیاتِ خلق  
 ۶۳ کان کے پردے تلک پہنچی ہوئی صوتِ غنا  
 ۶۴ کھینچ کر اپنی شراپیں سے شرابِ خورد کو  
 ۶۵ اُس کے حفظِ عدل میں کس توانا کی مجال  
 ۶۶ بند و بست ایسا ہی عالم میں کہ تارِ عنکبوت  
 ۶۷ اس قدر رکھتی ہے صوت اُسکی شمشیر و سر  
 ۶۸ ڈال دیں روئیں تن میں منکام میدان میں پیر  
 ۶۹ کب ہو جلاؤ فلک میں اُس گھڑی یا رُکنِ نطق  
 ۷۰ اُنھلیاں اُڑ جاویں دم پر اُس کے دست و ہم کی  
 ۷۱ کس میں یہ قدرت جو کوئی منہ پر اُسکے اُسکے  
 ۷۲ دھار پانی کی دو ہیں پلٹے زریں کے قعر کو  
 ۷۳ صورِ اسرائیل سے کچھ کم نہیں اسکا نیام  
 ۷۴ جتنی ہے جمعیتِ افلاک ہو دے منتشر  
 ۷۵ کیا بتاؤں جس قدر اسکی برش کا ہر صفا  
 ۷۶ روزِ میدان سامنے آدے گر اس تن کا عذر
- اس سرے سے اُس سرے تک پیکٹ ہم مردمان  
 تا ابد چاہے کہ اُدھر سے بھرے طاقت کہاں  
 حکم اُس کا باز گشت اُسکے پہ گم ہو جاتا  
 پھر کے اُدھر سے چلی سوئے دہانِ مطرباں  
 دائرہ انگوڑے شیشے میں کہ دیں میکشاں  
 دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوئے ناتواں  
 کہ گردن کے واسطے رکھتا ہے حکمِ ریسراں  
 گر صفِ اعدا میں جا کر کیجئے اس کی بیاں  
 سو سے باریک اپنی گردن کو بتاویں سرکشیاں  
 اُس کو لاگے چاٹنے لگت کرے منہ میں زباں  
 آبداری اُس کی گر کیجئے قیاسا امتحان  
 آشنا ہو دے گر اُس کے عکس سے آبِ روان  
 کاٹ کر اُدھر کو نکلے پردہ نہ آسماں  
 نکلے وہ اس میں تو شورِ قیامت ہو عیاں  
 تاب کیا باہر رہیں اجزائے ارضی تو اماں  
 کیا کردوں میں زور بازو اپنے مولا کا بیاں  
 کوئی نہ گردوں سا جسکے سر کا ہو دُستخواں



جب کمر سے کھینچ کر مارے وہ اُس کے فرق پر  
 ہے غرض جو ہر تو یہ اُس کا جو کچھ تم نے سنا  
 ہر دو انگشت قضاے مہر اعدا کے لئے  
 اُس کے تون کا جو پوچھا خام سے وصف جمال  
 حسن و لطف آشفستگی کا جسکے کانوں کا بیاں  
 دیں خراج آنکھوں کو جسکے چشم خوبانِ عرب  
 اُس کے پیچھے کو سمجھ کر قہقہہ کہتی ہے خلق  
 خوش کمر اتنا کہ جوں پیوستہ ابرو میں ہو خال  
 خوش بدن از بس کہ ہر جوں اختر حیرتِ کبود  
 نقشِ ستم جس دشت پر اُسکے ہو جست و خیز کا  
 گرم ہووے وہ پری پیکر تو اُس کا حسن و لطف  
 ہر گل رنگ حنا پر یوں عرق دے ہے بہا  
 ہے چلاوے میں یہ اُس گلگوں کے دم داری کا لطف  
 جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر گام پر  
 ٹک اوجھٹا دے عنایا میں جو عاشقِ زین سے  
 گر صفا اعدا بہ سیدھا ہو تو جوں تیر تفنگ  
 پر غلط ہے یہ کوئی اُسکو ڈھادے کس جگہ

مومے سر سے ناخن یا تاک ٹھہرے دریاں ۷۷  
 شکل و نام اُس کا بتاؤں کیا تمھیں دوستاں ۷۸  
 ذوالفقار اُس کے تئیں کہتے ہیں لیکن دُماں ۷۹  
 بڑھ کے یہ مطلع کہا معذوریوں لے مہرباں ۸۰  
 باغ میں سوسن نہیں کر سکتی باچندیں باں ۸۱  
 باج دیویں بالِ دُم کو زلفِ جدید ہوشاں ۸۲  
 کیا یہ چرتا ہے بجائے کاہ کشتِ زعفران ۸۳  
 جائے زیں ہے یہ گریبان و کفل کے دریاں ۸۴  
 جلد کے نیچے سے ہر قطرہ لہو کا ہے عیاں ۸۵  
 دیں غزالانِ حرم تک نعلبندی کے داں ۸۶  
 دیکھے سو جانے سُننے سے کسکے ہو خاطر نشاں ۸۷  
 لا لزار او پر ہو شبنم جس طرح گوہر نشاں ۸۸  
 جون پون بننے سے لہراتا ہو سرو بوستاں ۸۹  
 صدقے کرتے ہیں حرام ناز اپنا دلبراں ۹۰  
 اس طرح اڑ جائے جوں چہرے رنگِ عاشقاں ۹۱  
 ڈانٹے اُسکو تو پہونچے پیش از آوازواں ۹۲  
 صفحہ روئے زیں کا اس قدر عرصہ کہاں ۹۳



- ۹۴ ہوا اگر یہ شرق میں اور سامنے ہوا کے غرب  
 ۹۵ پہونچنے پاوے ہول ہاں جو منہ سے تالیب  
 ۹۶ پس جو ایسا ہو تو کر سکتا ہے کوئی اسکا د  
 ۹۷ سن چکا سودا زباں میرے اس کا د  
 ۹۸ ہے کروڑوں کوں شعرو شاعری اسکی مدح  
 ۹۹ مرتبہ ہے جس جگہ اس کا خیال عقل کل  
 ۱۰۰ وہ جناب عالی ایسا ہے کہ جس کی مدح میں  
 ۱۰۱ انما کی آیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ  
 ۱۰۲ یہ سخن سن کر کہا میں نے کیاں تک لے قلم  
 ۱۰۳ ہی یہ میری خیال یہ دھر کہ میں کرتا ہوں مدح  
 ۱۰۴ ہو غرض اس نظم سے اتنی کہ تا کچھ کیجئے  
 ۱۰۵ یا دلی اللہ ہے مجھ پر تیقن گر چہ یہ  
 ۱۰۶ لیکن اربس جو گردوں نے کیا ہو مجھ کو تنگ  
 ۱۰۷ آفت نوگر بہم پہونچے کسی کے واسطے  
 ۱۰۸ خانہ چشمِ خلاق سے اٹھا کر خواب کو  
 ۱۰۹ ہر کسی کے بھیجے ہے ادج سعادت کے لئے  
 ۱۱۰ گلشنِ امید سے لے کر نسیم صبح دم
- ٹکٹ سے راکب کے اتنا ہی منہ سے بسکب ہاں  
 پہونچے ہے یہ یاد پیا یا نسے طوں دواں سے یاں  
 خرد و داس کی ثنائیں کیا کہے میری زباں  
 اس کے راکب کے ثنا قدح اور تیرا دہاں  
 دیکھو کرتا ہے اب زور طبیعت امتحاں  
 پہونچنے کا قصدواں رکھے تو ڈھونڈھے نزدباں  
 ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی رطب اللساں  
 مدح میں اس کے ہے خلاق زمین و آسماں  
 دور عقل و ہوش سے میرے شئیں مت کر گماں  
 مور سے بہات کب وصف سلیمان ہو بیاں  
 عرض اپنے حال کا نزدشتہ ہر دو جہاں  
 ہر وہ کیا مخفی جہاں میں جو نہیں تجھ پر عیاں  
 مضطرب ہو کر میں اپنا حال کرتا ہوں بیاں  
 بھیجتا ہوں اس کو یہ مجھ پر برائے امتحاں  
 ہیں جہاں طالع میرے اس گھر میں تیا ہو مکاں  
 مژدہ دینے کہہ ہما کو میرے مشت استخاں  
 دے چراغِ بخت کو میرے ہمیشہ ارمغاں



- گوش زد میرے نہ کی اُن نے کبھو آواز خوش  
 بانگ چند دشت گردِ نیا ہے اُس کا انقلاب  
 کب تک بے امتیازی کچھ اُس ملحوں کا ذکر  
 ڈالتا ہوں جس طرف بنیاد اپنے گھر کی میں  
 گرچہ ہوں بے خانماں اُسکی عداوت سے دے  
 پر مجھے ہے دغدغہ اتنا کہ یہ عالم کہیں  
 اے شہِ دنیا دیں تجھ سے ہر میرا اک سوال  
 تجھ ہم سے نفع کو پہونچے زمین و آسمان  
 کچھ عنایات و کرم ہے اپنے مج کو بھی دلا  
 خواہشِ دل کے موافق اپنے چوچا ہوں گوں  
 مانگے جو زیرِ کادانہ پاوے وہ کرنا ملک  
 ایسی بخشش کی کہیں عہد سے برآتا ہوں میں  
 ہاں مگر یوں ہو کہ تیرا پنجہ معجز طراز  
 اور بعد از مرگ ہو یا شاہِ دیں مشیتِ عمیر  
 پیرِ مرادِ مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے درِ سوا  
 اس سوا اور کیا تمنا ہے کروں میں جسکو عرض  
 کر تو سودا اب قصیدہ کو دعائے یہ ختم
- جب سے میں نے آکے دیکھا ہر جہاں گلستاں  
 شمع تک پہونچے اگر میری نوائے بلبلاں  
 تاکجا اُس کے جفا و جور سے کیجے بیباں  
 اُس طرف کرتا ہے یہ میل خرابی کو رواں  
 خوش ہوں میں نہ رنج در کاہی نہ فکرِ پاسباں  
 سرزمینِ ہند کو سوچنے نہ میرے استخوان  
 مطلعِ نجم سے ہر اس نظم میں جس کا بیباں  
 مہر و ملیں سیم و زرا درِ لعل و گوہرِ حر و کان  
 لیکن اس داد و ستد کی شرط ہی یہ دریاں  
 در نہ جو ہمت ہی تیری کیا کروں اسکا بیباں  
 چاہے جو طوطی کا پر اُس کو ملے ہندوستان  
 تیری ہمت کے موافق توں میں کھوں کہاں  
 ایک مٹھی بیج کر دیوے مجھے دونوں جہاں  
 واسطے جیبِ کفن کے تیری خاکِ آستان  
 سرفرواؤں میں پیش درِ نواب و خاں  
 چیز کیا ہے مایہِ دنیا بہ پیشِ عافلان  
 گو خطاب اس کو دیا ہے تو نے بحرِ بیکراں



۱۲۳ تاکہ عیدت کو زمانے کی ہے یا مولا قرار  
 ۱۲۴ دوستوں کو تیرنت ادج سعاد ہو نصیب  
 منجد جب تک ہے اجزل زمین و آسماں  
 خاکِ ذلت میں رہیں کیساں ہمیشہ دشمنان

(۴)

قصیدہ در شقبت گل گلزار انما نور دیدہ رسول خدا سرور  
 سینہ علی مرتضیٰ ابا عبد اللہ الحسین صلوات اللہ علیہ

۱ سوائے خاک کھینچوں گا منتِ دستار  
 ۲ چمن زمانہ کا شبنم سے بھی رہے محروم  
 ۳ کروں ہوں تیز میں دندانِ اشتہا ہرج  
 ۴ عجب نہیں ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے  
 ۵ شرابِ خونِ جگر ہے مجھے گزگِ دل ریش  
 ۶ رہی نہ شیشہ صحبت کے میح کیفیت  
 ۷ زمانہ دل کو میرے اور عہدِ یار کو اب  
 ۸ زبکہ دل ہے مگر میرا زمانہ سے  
 ۹ کہاں ملک وہ کرے روزگار کا شکوہ  
 کہ سر نوشت لکھی ہے میری بخطِ غبار  
 اگر نہ روئے میرے روزگار پر شبِ تار  
 زمانہ سنگِ ملامت سے توڑتا ہے نہ ہار  
 زبیں خوشی نے میرے دل اب کیا ہے کنار  
 صدائے نالہ دل ہے مجھے ترانہ یار  
 نت ادھم کے سنگ اس کا توڑتا ہوا  
 شکستہ سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار  
 بجائے اشک میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غبار  
 کہ جس کے محنت کی سو گند کھائے ہے ادبار



دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان  
 کسو ہی سے غم دل یوں نہ لے گیا دورا  
 جو گوش ہوش تو رکھتا ہے تو برابر ہے  
 تو سادہ لوحی سے اسے دل جہان کے کج فہم  
 میں حرف حق کو سنائے زبانی منظور  
 عجب نہیں ہے کہ ابلیس اس سبب مخفی  
 شب گذشتہ نیت درو سے میں تھا بیتاب  
 سنی میں ایک غزل بلبل طبیعت سے  
 نہ پوچھ مجھ سے کہ ہرے خزاں کہاں ہو بہا  
 عجب نہیں ہے کہ باد سموم ہو جاوے  
 نہیں ہے شادی بیغم چین میں دنیا کے  
 کہاں بہار کہاں ساقی اذر کہاں شراب  
 فلک کے ہاتھ سے اتنی بھی دار ہے رہے  
 شکستگی سے مجھے دل کے یوں ہوا معلوم  
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا اظالم  
 رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی  
 کہ خاک کر کے اسے ہند میں بٹاؤں گا

بدل خوشی سے اسے دور میں نہ کر نہ ہمار ۱۰  
 کہ شادی مرگ کیا ہونے اس کو آخو کار ۱۱  
 صدائے نغمہ داؤد نالہ دل زار ۱۲  
 کرے ہے راستی اپنی سحر زبان گفتار ۱۳  
 کہ راست گو کہ زمانہ میں کھینچتے ہیں دار ۱۴  
 کہ ہو جیسے گام عبت مردم جہاں سے دوچار ۱۵  
 گذر گیا چمن فکر کی طرف ناحیار ۱۶  
 کہ بخت دل گرے آنکھوں سے اب ہزار ہزار ۱۷  
 کہ بلبل قفسی کو ہے گل سے کیا سرو کار ۱۸  
 نسیم گر کرے یکدم مرے چین سے گزار ۱۹  
 کہ گل ہنسے ہے گریبان پیرہن کو بھار ۲۰  
 کہاں مفتی و مطرب کہ ہرے ناخن دتا ۲۱  
 کہ خوب روئے دل کھول کر مچاڑ پکار ۲۲  
 فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسمار ۲۳  
 کس طرح سے کسو دل کو دیکھے آزار ۲۴  
 خیال خام کو یوں دیکھے اپنے دل میں قرار ۲۵  
 چراغ بتکدہ و خشت خوار ۲۶



- ۲۰ کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز  
 ۲۱ دکھاؤں گا اسے اب مردیوں کریں ہیں غم  
 ۲۲ تو رو سیاہ کر اس ہند کا کوئی دن میں  
 ۲۳ جہاں کی خاک کو ہے یہ شرف عجب کیا ہے  
 ۲۴ جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد  
 ۲۵ جو کچھ کہ مجھ سے جسے صدق سے تو باد کر  
 ۲۶ خدا نخواستہ گر آسماں کی گردش سے  
 ۲۷ فلک سے اُس کو ملائک کے آگے داں ہو دے  
 ۲۸ اگر وہ خاک دے اُس کو شفا کی نیت سے  
 ۲۹ ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہاں مال  
 ۳۰ اسی ہی غم سے جہاں میں ظہور کرتی ہے صبح  
 ۳۱ ہوا کے وصف میں اُس جا کے گر لکھوں میں غنزل  
 ۳۲ مرا سخن رہے سر سبز تا بہرہ نہ شمار

- ۳۳ زبں ہوا کو تراوت نے واں کیا ہے تار  
 ۳۴ گر اُس طرف کبھی ہو جائے صبا چمن کی طرف  
 ۳۵ جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش  
 ۳۶ عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانہ سبز  
 ۳۷ شرار سنگ میں ہے رشک نہ ہائے انار  
 ۳۸ نہ ہو سوائے زمرہ و عقیق واں زہار  
 ۳۹ ہر ایک شاخ دوہیں سبز ہو کے لاوے بار  
 ۴۰ اگر زمیں پہ گرے ٹوٹ سبجہ و زہار



غرض میں کہوں کیا یار و چین میں قدرت کے  
 یقین دل کو اگر ساکنانِ جنت ہے  
 زبں تماشے سے آنکھوں کو دان ہو سیری  
 انھوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا قدر  
 بہشت عرض کریں یہ جناب اقدس میں  
 جو کہ بلکے ہیں ساکن انھوں کو ہو امر  
 تری تو ذات پہ روشن ہے جزو و کل کا خیال  
 غرضکہ دیکھ کر اس جا کے مرتبہ کے تئیں  
 خبر دے اسکی مجھے اے زمین کہ تجھ میں سے  
 دیا جواب زمیں نے کہ اے فلک ہیہات  
 نہیں ہے خاک و دہے آبرو سے آبِ حیات  
 اگر نہ چشم کو اکب کو پہونچے اُس میں سر  
 مجھے ہے نسبت اب اُس خاک سے کہاں جسمیں  
 امام مشرق و مغرب شہِ زمین و زمین  
 زہے امام کہ جز خاک در سے یہ جس کے  
 اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اُس کے  
 مہندسانِ قضا اپنے ہندسوں سے اگر

عجب ہے لطف کی اُس قطعہ زمین پہ بہار ۴۳  
 جو کوئی سیر کرے اُس دیار کا گلزار ۴۴  
 پلک کو موندنا ز گس کی طرح ہو دشوار ۴۵  
 جنھیں ہے مسکن و ماویٰ کے واسطے وہ دیا ۴۶  
 عجب نہیں کہ اسی شرم سے بروز شمار ۴۷  
 سوائے عرش نہ کیجئے کسی طرف کو گزار ۴۸  
 بھلا ہے پردے ہی میں رکھے جنتوں کا دقا ۴۹  
 لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفسار ۵۰  
 ہوا ہے کس لئے اُس خاک کو یہ عز و وقار ۵۱  
 نہ تجھ کو مجھ سے مناسب اسے تو دیگر بار ۵۲  
 نہیں وہ خاک ہے کل الجواہر الابصار ۵۳  
 نہ کر سکے شبِ تاریک بیچ تو رفتار ۵۴  
 ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار ۵۵  
 رموز دان خداوند لجہ اسرار ۵۶  
 قبول ہو نہ کبھو سجدۂ نماز گزار ۵۷  
 تلوخ دفتر قدرت میں فرد ہو بیکار ۵۸  
 سوائے مشورت اُس کے جسے لکھیں کیا ۵۹



- ۶۰ عجب نہیں ہے کہ کچلے نہ ہا دم محشر  
زبان خامہ سے کچھ لفظ غیر استفسار
- ۶۱ خدا نخواستہ دیوے چہار عنصر میں  
گر اُس کی رائے بدلنا طبیعتوں کا قرار
- ۶۲ ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا خستہ خاک  
پتھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار
- ۶۳ گر اُس کا حکم اٹھاوے جہاں رشتہ کفر  
مجال کیا جو سیلانی میں رہے ز تار
- ۶۴ یقین تو جان کر میزان عدل میں اُس کے  
ہو لے دانہ حزدل برابر کھسار
- ۶۵ اُسی کے عدل میں ہے کہ چوٹے کے حضور  
مجال کیا ہے کہ دم مارے اثر در خو خوار
- ۶۶ شکوہ خیمہ کا اُس کے بیاں کروں لیکن  
کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا دان کس بار
- ۶۷ کہ جس کی دیکھ کے رفعت فلک ہی چکریں  
اُسی کے بوجھ سے ہے صفحہ زمین کو قرار
- ۶۸ نہیں ستارہ ہیں یہ پاک لوٹا ہے گا  
اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہا
- ۶۹ کرے ہے عرش اُسے اپنی جہہ پر صندل  
گر اُس کے فرش کا جارو ہے اٹھے ہے غبار
- ۷۰ کیت خامہ نے اب اُس کے وصف گلگوں میں  
کیا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ گلزار
- ۷۱ چمن میں صنع کے جس کے سبک روی آگے  
کبھونہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار
- ۷۲ غرض وہ گرم عناں ہو کے جب چکتا ہی  
نہیں پہونچتی ہی برق اُس کے گرد کو ز نہار
- ۷۳ بیان جلدی کا اُس کے کہاں تلک میں کروں  
تلک کو جس کے سواری کا غزم ہو دشوار
- ۷۴ بڑھا براق کے راگب نے دوش پر اپنے  
سکھائی جسکو سواری دی ہو اسیہ سوار
- ۷۵ امیدوار ہوں غیبت سے اب بلا مجھکو  
حضور یا ظف القصدق حیدر کمرار
- ۷۶ کہے ہے اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ  
عدم میں کفر سدا یاد کر تزی تلوار



مقابلہ سے کہاں کے ترے عہد و تیرا  
 جہاں نہ پہونچے ہے تیرے خیال کا پیکان  
 ترے دیار کے چھوٹے کے زور سے شاہ  
 امور سلطنت اُس کے بغیر مرضی کے  
 غلط جواب کے قالب تہی کریں دریا  
 میان حلم کا تیرے میں کیا کروں مہیات  
 کریں ہیں نہ درق آسمان کوتاہی  
 بھرا ز بس شکم حرص جو دے تیرے  
 گہر نہ ہوں جو ترے ابر فیض کے آگے  
 نگاہ فیض تیری کیمیسا اثر اتنی  
 نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہر گز  
 شہا ہمیشہ ترے بندگانِ عالی کے  
 چہار غرض سے اب عرض اولیں یہ ہے  
 صفِ نعال میں اپنے بلا کے دے جاگ  
 سوائے خاک در اپنے سے اُسکو یا مولا  
 یسوم اگرچہ سراپا ہے جو ہر ذاتی  
 چہارم آنکہ ہمہ دوستان بہر دو جہاں  
 کبھو نہ بھٹ سکے روزِ بلند کر کے قرار  
 کرے ہے واں سے گذر تیرے تیر کا سونا  
 کہاں زبان کو ہے طاقت جیجے گھٹا  
 جو ہو دیں لاکھ سلیمان نہ کر سکیں نہار  
 گریں جوان پہ ترے آتشِ غضب شرار  
 تو ہے گواہ جو کچھ تجھ پہ ہو چکا ہموار  
 شہا اگر تری بخشش کا کیجئے طومار  
 نہیں اب اُس کے تئیں درد امتلا قرار  
 کرے نہ گریعِ انفعال ابر بہار  
 اگر وہ ہو کر خاک کی طرف یک بار  
 عجب نہیں ہے بغیر اطلالے دستِ افشار  
 جناب میں یہی سودا رکھے ہے عرض چہا  
 کہ ہند پچ پریشاں نہ ہو یہ مشتِ غبار  
 کہ نور معرفت اُس کے تئیں ہو شمع قرار  
 دویم ہے یہ تو کسی در سے اب دے مڑ کا  
 دے ہمیشہ تہی دست ہے بزرگ چہا  
 قبول ہو دیں بحق ایسے اطہار



۹۳ رہے فلک پہ سہ و مہر جب تک قائم ہمیشہ دیکھے اسی طرح چشم ایل و نہار  
۹۴ ہوا لیاں کے قدم سے لگا رہے اقبال جہانہ ہو سرا عدا سے جنگل ادبار

( ۵ )

## قصیدہ در مدح فرقا لعین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسیٰ رضا شاہ خراسان

- ۱ اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روزی کا تو آب و دانہ کو لے کر گھر نہ ہو پیدا
- ۲ نہیں میں طالب رزق آسمان سگر مجھے یقین ہے کا سہہ و اثر نہیں کچھ نہیں ہوتا
- ۳ بھل وطن سے ہے غربت میں زور کیفیت کہ آب بخت ہے جب تک ہی تاک میں صہیا
- ۴ ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہیں کہ نہیں چنار کو تہیدستی سے نقص جو ہر کا
- ۵ بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا
- ۶ قنادگی میں یہ عزت ہے دیکھ اے سرکش کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما
- ۷ نہ ہو سکیں میرے اشکوں کی سدہ مژگاں پکڑ نہ رکھ سکے خاشاک دامن دریا
- ۸ ہوا ہوں بزم جہاں میں ہلاک غیرت شمع کہ زیر تیغ سر عجزان نے خم نہ کیا
- ۹ نکوئی جو کرے دنیا میں ہو دگر ہا مال بسان جادہ کسی کو تو راہ راست بتا



بنے گی زینتِ دنیا سے نحس شعل تری  
 کلامِ شیریں پہ مست جا تو اہلِ دنیا کے  
 کشتہ تر ہے مجھے مرض سے عیادتِ غیر  
 خفا کرتے ہے دل ابنا میں بیٹھنا مل کر  
 جہاں کے باغ میں جوں شاخ بے ثمر میں نے  
 کیا عزیز بہت جن نے دیکھ کر مجھ کو  
 چمنوں میں کب برآمد نخلِ دہرتے  
 جفلے دہر کر سنگدل کو نازک دل  
 مرے سخن کی مرے بعد زیادہ ہوئے قدر  
 نہیں ہے کام مجھے شعر و شاعری سے ملے  
 زباں پہ لاسخنِ خوب تر نہ رکھ دل میں  
 بزرگِ عکس سبکسارِ بحرِ دنیا میں  
 کسی کی دل شکنی سے جو خوش کرے دل کو  
 یقین تو جان گیا ٹوٹ دل مراد وہیں  
 ولے شکست ہی اس فتیر کو بھاوے  
 ضرر کی اپنے مکافاتِ نفع گردوں سے  
 چمن میں دہر کے خوش ہوئے جو ہنسنا دہیں

لباس زر کو پہن کر نہ ہو تو بومِ طلا  
 بنامِ زہر ہلا ہل بھی ہو دے ہے میٹھا  
 بھلی ہے اُن سے تو بالیں پہ صورتِ دنیا  
 ولے میں کیا کروں ہے تنگِ عرصہ دنیا  
 کسی کی دوستی سے نفع جز ضرر نہ لیا  
 اٹھائے تیغِ ستم کے تلے اُسی نے دیا  
 نہ خوش کیا مری ہمت نے قدخم نہ کیا  
 بنے ہے شیشہ جہاں میں گداز ہو خارا  
 گہرِ یتیم جو ہو دے تو ہو فردِ بہا  
 خرد نے مجھ کو نصائح سے بارہا یہ کہا  
 کہ اُس گہر کی نہیں قدر جو صرف میں ہا  
 تو رہ کہ موجِ حوادث نہ دروے تجھ کو بہا  
 وہ کون لوگ ہیں کیسے ہیں کیا ہیں مجھ کو بتا  
 جو خارِ چھ کے مرے پاؤں میں ذرا ٹوٹا  
 قدحِ طمع کا اگر توڑے سنگِ استغنا  
 طلب نہ کر کہ نہ ہو ایک بام پر دو ہوا  
 بزرگِ گل اُسے گردوں نے ثادی مرگ کیا



- ۲۷ رکھی فلک نے مہر پہ منتِ دستار  
جو زخمِ سنگِ بلا کے سبب یہ سر بانڈھا
- ۲۸ غرض میں دیکھ کے یہ تنگ چشمی گردوں  
شبِ گذشتہ اسی فکرِ بیچ مرتا تھا
- ۲۹ کدھر کو جاؤں میں تادل کرے مراد اشد  
دوہیں خیال میں قدسی کا یہ سخن گذرا
- ۳۰ دے یہ بزمِ حریفانِ شگفتہ شوچوں قد  
کہ جاں برائے تو داؤد در آستین مینا
- ۳۱ یہ سُن کے مژدہ جاں بخش میکہ کی طرف  
چلا میں گھر سے نہٹ خوش ہو یہ غزل پڑھتا

## مطلع

- ۳۲ نہ سنگِ پا ہے یہ دل اے خدا نہیں جفا  
بتاں کریں ہیں اسی پائمال کیوں اتنا
- ۳۳ شکست و وعدہ ساقی سے دل کو اتنا چو  
کہ جلے اشک نکلتے ہیں ریزہ بیٹا
- ۳۴ جو دردِ دل کے مزے سے ہو آشنا بیدر  
عجب کہ ہر بزمِ مود پر نہ دل کرے پیدا
- ۳۵ بجائے سُر نہ کروں میل گرم میں اس میں  
نہمک سے اشک کے جس چشم نے مزا چکھا
- ۳۶ گرہ میں غنچہ صفت زر کرے دنی کو جمع  
وے سخی ہے اڑا دیں گے اس کو شل مہیا
- ۳۷ کہ نہ چاک گر بیان صبحِ پنجہ مہر  
جو شورِ عشق نہ ہو دے بعالمِ بالا
- ۳۸ تصور اب کسی زلفوں کا چشمِ دانش کے  
عجیب ہے لطف کہ جوں موج کشتی دریا
- ۳۹ ہے سخت تنگ زمانے سے دل میں جان ہوں  
کہ مہر سنگد لاں کیونکہ یاں گئی ہے سما
- ۴۰ گذر عشق ہوں اتنا کہ چند قطرہ اشک  
نمط ہے شمع کے ہر بند استخوانِ میرا
- ۴۱ غرض کہ میکہ آیا شفقت سے لتے میں  
بتاں کی چشم میں جوں آئے نشہِ مہیا



دے نگاہ جو کرتا ہوں میکدہ کی طرف  
 کہ مست چاک گریبان و چشم جام آب  
 یہ حال دیکھ کے داں کا خرد سے پوچھا میں  
 دیا جواب خرد نے مجھے کہ لے ناداں  
 نہیں امن کہیں زیر آسماں ہرگز  
 رہے زمین کہ شاداب اس قدر جس میں  
 شرف یہ کیوں نہ دے اُس سرزمینِ ربّ کریم  
 رضائے جس کی وہی ہے جو کچھ رضائے حق  
 جدی ہو موج بھی پلنے سے جو ہر آئینہ سے  
 عجب نہ کر تو اسی دو طبیب سر و علن  
 شفا کو ہر طرف اس طرح سے کرے نہ اجل  
 جو طشت شمع نہ ہو اُس کے روضہ میں جا کر  
 رہے وہ گنبد زریں کہ جسکا ہے یہ شکوہ  
 کہ کہنہ جان کے مجھ کو جناب اقدس نے  
 شعاع نور سے غور شد جس کے قبہ کی  
 زبس کیا ہے مریض اُسے جو اہر سے  
 اگر نہ ہو دے یہ کیا باد واں کے مصر سے  
 گئے سو اس مرے مجھ سے دیکھتا ہوں کیا  
 ہے آہ و نالہ میں نے گریہ در گلو مینا  
 جگہ طرب کی میں آیا ہوں یا کہ جائے عزا  
 خوشی ہے دہر میں یہ غم سے پوچھتا ہوں کیا  
 بجز زمین خراشاں کہ ہو وہ عرش آسا  
 ہمیشہ سبز ہے کشتِ اُمید شاہ و گدا  
 تو غور کر کہ قدم در میان ہے کس کا  
 رضائے حق بھی وہی ہے جو کچھ ہو اُسکی رضا  
 اگر خلافت ہو معمول کے جو حکم اُس کا  
 کرے ہے جب مرض الموت کی کسی کے دوا  
 اجل کو ہر طرف اس طرح سے کرے ہے شفا  
 تو آفتاب نہ ہر شب نظر سے کم ہوتا  
 فلک نے دیکھ جسے دل میں پیچ کھا کے کھا  
 بنا کیا ہے سر نو سے آسمانِ طلا  
 پلک جھپکنے سے یک ذرہ بھی نہیں ہوتا  
 ہے کان لعل سے خالی گہر سے دریا  
 نہ پاوے لعل یہ قیمت نہ دُر کو ہو یہ بہا



- ۵۹ حسین آئینہ ہر دمہ و نہ ہو روشن  
 ۶۰ ہر ایک حلقہ زنجیر سقف میں اُس کے  
 ۶۱ بیان میں کیا کروں اس لطف کے تین جس  
 ۶۲ بسان دیدہ پر آب عاشقان جاری  
 ۶۳ دکھاؤں کس کو میں اس گتہ طلا کا کس  
 ۶۴ ہوا ہے دل کو لقیں یہ کہ حوض کوثر میں  
 ۶۵ رہے وہ حوض سے نجات جسے چشمہ خضر  
 ۶۶ دلائل نہ کہ مع غائبانہ کو
- غبار دُرسے یہ اُس کے اگر نہ پاوے جلا  
 عجب ہی لطف سے ہر نقیے کو نصب کیا  
 پھنسا ہو زلف میں محبوب کے دل عاشق کا  
 ہو اُس کے صحن میں ایک حوض فخر کوثر کا  
 کہ جس طوطی ہو پانی میں اُس کے جلوہ نما  
 کہ ہے اُن کے گردوں سے آفتاب ثنا  
 ہمیشہ پردہ ظلمات میں رہے ہے چھپا  
 نیاز لکے یہ مطلع حضور میں تو آ

## مطلع

- ۶۷ ثنا کروں میں تری ہر وجہ قلم آسا  
 ۶۸ نہ ہوں ثنائیں جو تری زمیں کے آسودے  
 ۶۹ کہاں زباں کو ہے طاقت اگر بیاں کچھ  
 ۷۰ وہ اپنے مردِ مکِ چشم کے برابر کب  
 ۷۱ جو کچھ لکھنا نہ ہو تقدیر میں اگر اُس کے  
 ۷۲ نہ دل سے حرف زباں تک پہنچنے پاتا ہو  
 ۷۳ تجھ ابر فیض سے قطرہ اگر زمین پر گرے
- جو سر کٹے تو گریباں سے کر زباں پیدا  
 تو سبزہ شکل زباں ہو نہ خاک سحر اولیا  
 ترے دیار کے چوٹی کا حد استغنا  
 خیال ملک سلیمان کو گر کرے شاہ  
 جو کوئی در پہ ترے آ کے مانگتا ہو دعا  
 کہ ہو چکے ہے وہ مطلب قبول یا مولا  
 بجائے دانہ زراعت سے ہو گہر پیدا



گدائے در کا ترے نقش پا ہی جس جاگہ  
 چراغ راہ خضر میں اگر چہ یا شہ دیں  
 کہاں سے پردہ ظلمات بیچ جا کر خضر  
 گئی بنائے نقدی جہاں سے ابا کے  
 سوائے عشق ترے عہد میں نقدی سے  
 شہا سحر کا گر بیان چاک کرتے وقت  
 ہے جس جگہ میں ترا حفظ نا توانوں پر  
 ز بسکہ عہد میں تیرے ہے رسم دادرسی  
 بہشت ہے ترے بستان مہر کا یک گل  
 سموم قہر ترے برو کر پر جو چلے  
 ز بسکہ خوف ہے اسباب منع کے دل میں  
 شراب پنبہ مینا سے چاہتی ہے نمک  
 تری کمان کے آگے حریت روز نبرد  
 کہ جس کے تیرے ہیبت سے آسمان نے کبھو  
 کہ آسمان کو اٹھا کر سپر کرے منہ پر  
 جو روز رزم کے قابل ترے کمان کے ہو  
 کہ جس صفائے نگہ یار نکلے شیشہ سے

کر سے ہے اوج سعادت کو داں قرض سما  
 نہو دے نور کبھو تیرے شمع بنیش کا  
 شراب عمر ابد سے یہ زندگی پاتا  
 بتاں کے ناز و ادا میں رہا نہ ظلم و جفا  
 کٹا وہ ہاتھ کسی جیب تک اگر پہنچا  
 اسی ہی خوف سے کانپے ہر دست مہر سدا  
 ہٹے دیکھ کے خاشاک اس جگہ ریا  
 جس کی بھی کوئی فریاد سن نہیں سکتا  
 سقر شرار ہے تیرے غضب کے آتش کا  
 پگھل کے آب ہوں کہسار خشک ہو دریا  
 شہا اس عہد میں تیرے غضب کے صولت کا  
 صدائے رفتہ سے کہتی رہنے کہ آچھپچھا  
 کہاں سے لائے یہ طاقت جو ہو سکے سیدھا  
 بغیر خم کئے پشت اپنی سر اٹھانہ چلا  
 ترے عدو میں یہ قوت ہم نے فرض کیا  
 صفائے شست ترا اسکو دیکھتے دکھلا  
 اسی صفائے نکل جائے تیر بھی تیرا



- ۹۱ شہا عجیب ہو وہ شمشیر جس کی صولت سے  
 ترے عدو کو ہزیمت سے شوق ہے اتنا  
 ۹۲ گرو اس کے بعد مصور جو کھینچے اسکی شبیہ  
 تو روح اسکی پکارے کہ پہلے پاؤں بنا  
 ۹۳ ترے سمند کے میدان میں نقش پا چوڑے  
 کرے وہ خون میں اعدا کے روز رزم ثنا  
 ۹۴ شرار قطرہ خوں ہوں ٹپک پڑیں دو ہیں  
 ملے جو کوہ کو گر پختہ غضب تیرا  
 ۹۵ ہو عرض خال غرض مجکو در نہ مدح تری  
 بجائے ہر بن ہو ہو زبان نہ ہو دے ادا  
 ۹۶ نہیں ہوں کہ کسی لایق دے ہو شرم تجھے  
 کہ دو جہان میں حامی رکھوں میں تجھ سا  
 ۹۷ کیا ہے دہرنے عرصہ کو مجھ پہ اتنا تنگ  
 کہ جاں بلبہ ہوں دے جی نہیں نکل سکتا  
 ۹۸ نہ اتنی کی رگ دپے نے کسو کی تن میں جگہ  
 جو گھر کرے ہے مرے تن کے بیچ تیرا بلا  
 ۹۹ ہیں آنکھیں رخنے دیوار سیل اشکوں کو  
 غبارِ غم مرے چہرہ پہ اس قدر چھایا  
 یہ عرض حال ہے سودا کا جو سنا تو نے  
 تری رضا ہو جو کچھ لگے یا امام رضا



# قصیدہ در مدح نواب زیر الممالک عماد الدولہ مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر

کے ہے کاتبِ دوراں سے منشی تقدیر  
یہ روز و شب تو بنائے گا تا کجا اس طرح  
گمان و عہد نہ کر اب تو کھر دینا سے  
رہائی اس میں ہے تیری کہ کاغذِ سابق  
وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا  
سنائیں کہ غازی دیں عماد الملک  
اگر طلب کرے کاغذ وہ تجھ سے ادا کرنا  
دیا جواب یہ اُن نے کہ میرے کاغذ میں  
یقین ہو خامہ دستِ کرم سے اُسکے مجھے  
مری خطا بھی ہے کچھ چیز اُس کی ہمت پاس  
گہرِ فشاں ہو سدا دستِ فیض کا اُسکے

سمجھ کے دفتر قسمت کیا کر اب تجھ پر ۱  
کہ جامِ مہر میں آتش دے کہ کو کا سہ شیر ۲  
گہر نکالے تو عریاں جاب پہنے حور ۳  
درست کر لے عطار کو کر کے اپنا مشیر ۴  
کہیں ہیں شرق سے تا غرب ہر غیر و کبیر ۵  
جو میر بخشی تھا واں کا سواب ہو آ وزیر ۶  
تو کر سکے گا پھر اس وقت اُس کی کچھ تدبیر ۷  
حضور اُس کی کسی وجہ کی جو ہو تقویر ۸  
سوائے عفو مر حق میں کچھ نہ ہو تحریر ۹  
ہر ایک لفظ جو بخشا کر ہے گنجِ حطیر ۱۰  
تنگ بار نہ ہو جس کے ابرِ عشرِ عشر ۱۱



- ۱۲ غنی ہوا ہے یہ اُس کے کرم سے ہر غناج  
۱۳ تمیز کیا کہوں اجرائے کار کی اُس کے  
۱۴ دوام زلف بتاں اُسے کس تنخواہ  
۱۵ بیاں میں کیا کروں اسکی شجاعت جس کو  
۱۶ عجب ہیں ہے کہ قابِ نبی کس مرتبہ  
۱۷ برش کی اُس کے جو دہشت نہ ہوزمانے کو  
۱۸ جہاں کے باغ میں نقاش تیرے گلگوں کے  
۱۹ کہا مصور باد بہار نے جس کو  
۲۰ نہ دوں گا اُس کو میں تشبیہ برق دانش کو  
۲۱ نہیں ہے مرکزِ خالی پہ اُس کے جلدی کا  
۲۲ رکھا کرتے ہے سدا اُس کے گرد جولاں گاہ  
۲۳ تر رکاب کے ہوسے کی آرزو تھی دے  
۲۴ شتا میں صفحہ کا غار پہ تیرے ہاتھی کی  
۲۵ صفِ عدو کے لئے رزم میں روزِ سیاہ  
۲۶ بجائے کر کہوں اُس کو اندھیری دن کی  
۲۷ تسکانِ پاک صدا اُسکی جو سننے سو کے  
۲۸ بزمِ زمین اُس کو تو گینیش دیوتا بولے
- کہ فرق ہو نہیں سکتا ہم امیر و فقیر  
کہ جس کے رمز کو پہنچے نہ آسمان کا دیر  
جو مانگے فرقہ عشاق سے کوئی جاگیر  
یہ کہتے ہیں صفِ مرداں میں جو ان کیا پیر  
اگر وہ چرخ پہ چڑھتے سنے تری تمشیر  
تو محمود رنگ نہ اُس کا ہر ایک دم تعمیر  
جو چاہیں شکل بناویں تو کیا کریں تذر  
اگر قیاس میں ٹھہرے تو کھینچے تصویر  
ترے حضور کروں جست و خیز کی تقریر  
بجز طبیعتِ معشوق کچھ عدیل و خطیر  
دلغ آہوئے تاتار پر زبوں عجمیر  
نہ آیا اپنے تئیں ماہِ نو سمجھ کے حقیر  
قلم کو ہاتھ میں لے کیا بیاں کروں تحریر  
ہے شمع بزمِ محبتان کے واسطے شبِ قیر  
چو ہے مستی سراسر طرچ جوں بامِ طیر  
سیاہ خیرِ بلی میں قیس بے زنجیر  
کہیں میں شیخ ہوا کعبہ رواں تعمیر



غرض ہے بات علی قدر فہم انسان کے  
 زمیں کی چھاتی کو دایا ہے آسیا ہی  
 مال پر ہی اس گفتگو سے ہے سب کا  
 کہ جسدن اُسچ عماری تو باز دھک رہو سوا  
 بیاں میں کیا کروں سامان تیرے لشکر کا  
 گماں میں خلق کے آتا ہے دیکھ کر یہ نگا  
 ستم جہاں سے ترا عدل یوں کے معذم  
 یہ پیر درش ہے جہاں کی تری عدالت  
 جو کھینچے یاد میں تجھ خلق کے چمن نقاش  
 نہیب تہر ترا ہو خوش سودر اوپر  
 وہ کنہ کون سی ہے پردہ عدم کے بیچ  
 مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی

چنانچہ مجھ سے جو پوچھو یوں کروں تقریر ۲۹  
 زبان خلق اُسے کچھ کیا کرے تغیر ۳۰  
 جہاں تک اُس کے ہیں مداح یہ صغیر و کبیر ۳۱  
 تو گویا برج حمل میں ہے آفتاب منیر ۳۲  
 کہے ہے کتب کسی سمت جب جمع کثیر ۳۳  
 زمیں پہ ابرو یہ چھایا ہے یا چلی ہے بہیر ۳۴  
 کہ جیسے خاصہ تریاق زہر کی تاثیر ۳۵  
 کہ شیر کا بچہ ہو گو سپند ہی ہم شیر ۳۶  
 تو پوچھاں میں عالم کے گل تصویر ۳۷  
 جگر نہنگ کا تیرے ہو آب زہر شیر ۳۸  
 کہ تیرا مدد کہ اُس کا ہوا ہو دے شیر ۳۹  
 کہ جس کے حق میں یہ مطلع نکل ہر شیر ۴۰

## مطلع

نہیں ہے معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر  
 رولج دین نبی کا یہ عہدیں تیرے  
 شکست دے ہے تو نہ کو جو سونا کے بیچ  
 کیا ہے زندہ سرنو سے جن نے عالمگیر ۴۱  
 کہ شکل انس پہ عالم نبوی اب تکفیر ۴۲  
 صدا نکلتی جس سے ہی کیلے وہ تکبیر ۴۳



- ۴۴ اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے  
 ۴۵ عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی  
 ۴۶ جو تیری ذات سے ہر نیک بنے اپنا کام  
 ۴۷ کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد قرآن سے  
 ۴۸ غرض نہ خلق ہو دنیا میں آدمی تجھ سا  
 ۴۹ پس اس طرح کے بشر کی کوئی نہا تجھ سا  
 ۵۰ اگرچہ میں یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن  
 ۵۱ کرے ہے عرض یہ سودا ہمیشہ عالم کا  
 ۵۲ گم جو کام میں اعدا کے تیری ہو اس میں  
 بہڑے ہزار گمہ شکل دانہ انجیر
- لیا ہے بھاگ نگر اور قلعہ آسیر  
 کرے وہ ہند میں بیٹھا ستارہ کو تسخیر  
 کیا درست سو اسکو میں کیا کروں تقریر  
 لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر  
 کہیں جو خاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر  
 اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب العذیر  
 تری ثنا کی مصنف ہو یہ زباں تفسیر  
 رہے تو کار کشاے امیر ابن امیر



(۷)

# قصیدہ در مدح نواب سیف الدولہ احمد علی خاں بہادر پسر سید صلابت خاں

- ۱ کھینچے سے اب خزاں پہ صفت لشکر بہادر  
 ۲ پہونچے حضور سے طرف باغ روزگار  
 ۳ پہونچے سوار ہو کے جو انان برگ و بار  
 ۴ ان کو یہ امر ہے کہ امیر ان نامدار  
 ۵ پکڑو قلم کہ ہاتھ رکھو پیادہ و سوار  
 ۶ تعداد پوچھتے ہو تو سجد و بیشمار  
 ۷ ہو دے محروں کا تغافل اگر شعار  
 ۸ اُن سے کہیں برائے تقید یہ بار بار  
 ۹ پھیریں گے پیٹ ہر مقصد کی غنچہ وار  
 ۱۰ بھر بھر سپر گلوں کے تنیں دوزر عیار  
 ۱۱ تیار کہے بلا کے وہ اپنے بھی پیشکار
- برج حمل میں بیٹھ کے خادر کا تاجدار  
 کہتے ہیں یوں زبانی یک صبا یہ حکم  
 مرکب جو شاخسار کے ہیں اُن پہ اب شتاب  
 ہیں بخشی وزیر جو مرتب و مامتاب  
 منہ کھول دو خزان گل اشرفی کے تم  
 چہرہ لکھا کے سرخ نگہداشت اب کرو  
 کرو یہ حکم پیر فلک کو کہ لے دیر  
 اہل قلم جو دفتر بخشی گری کے ہیں  
 گلگون لالہ گر کہیں بیدار رہ گیا  
 لینا ہے کام مجھ کو جو انان باغ سے  
 ابلاغ خانساں کو دے تو اس امر کا



- ۱۲ منموں سے زیادہ مقید ہوں ابکی سال  
 ۱۳ بس اہل کار لالہ خود رو سے یہ کہیں  
 ۱۴ دگلے ہزار رنگ کے ہنساویں ابر کو  
 ۱۵ تقسیم کر دیں فرقہ رنجوں میں جل نہیں  
 ۱۶ کہیں کہ چار نہر سے گلشن کے معن باغ  
 ۱۷ بارود گولی پیرمغاں سیکدہ کے بیج  
 ۱۸ بندوقیں بدلے شیشوں کے بھر کچھ مچھے  
 ۱۹ جتنے ہیں نے نواز جہاں بیج اب کریں  
 ۲۰ بادراگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو

### پایا ہے امر مطلع ترے نے اشتہار

- ۲۱ ترکش لگا کے دینے کو قلعہ بہار  
 ۲۲ لازم ہے بھکونی کے شراب طرب کا جام  
 ۲۳ یک گلز میں نہیں کہ جہاں آپ تیسرے  
 ۲۴ غصے سے گر کئے مرتے ہیں یہ کہ موج  
 ۲۵ بن خود ایکدم نہیں رہتا سر حباب  
 ۲۶ اندام جو بتا پر اب عکس تاک سو  
 ۲۷ جاتا ہے نیستان کے جو روئیدگی و عجم  
 گلوں پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار  
 گرم دہے تو سیر گلستاں کو ابکی بار  
 کرتا نہ ہو دے کھینچ کے شمشیر آبدار  
 گرداب ڈھال رو کے ہر مارے جب کٹا  
 ڈالے رہے ہے منہ پہ جھلم سنگ آتشار  
 بکتر سجا ہی دیکھوں ہوں کیا بیل کیا ہٹا  
 ہوتا ہے اس یقین کا دل میں میں گدا



نکلیں ہیں باندھ باندھ کمر ہو کے مستعد  
 رنجاک ہو بہر مشق اڑایا کرے ہر فرق  
 آواز توپ درمہلہ در عدد روز و شب  
 گمر پارچہ بھی ابرسیہ کا ہوا میں ہے  
 تھا جس قدر کہ سبز خوابیدہ یہ سدا  
 آسودگان خواب عدم بھی ہے عنقریب  
 کرتے ہیں طائرانِ چین اب یہ زمزمہ  
 طاؤس نام وہ جو ہیں اس فوج کے نقیب  
 باہم سے دستہ دستہ جدی ہو کھڑے رہو  
 میدان صاف کرتی ہے جاروب باد تند  
 صد برگ جعفری و گل اشرفی نے اب  
 ستمکہ صفت قشون خزان آدمی جس گھڑی  
 استاد ہے جہان علف سبز خاک پر  
 بھالا ہے اور بر چھپی ہے بلم ہے اور سیل  
 مہر آن میں ترانہ بلیبل کے واسطے  
 از سایہ ہائے بید مولہ بہر طرف  
 ترک صبا کہے ہے مرا تیر باز گشت  
 لیکر پھر ہرے بانوں کے سر پہ سے نامدار ۲۸  
 گولے ہی ڈھالتا ہے سحابِ تگرگ بار ۲۹  
 کرتے ہیں یہ سپہر سی جاؤں طرف گزار ۳۰  
 گجنال کی طرح سے چنگھاڑے ہے بار بار ۳۱  
 سن کر زمیں سے چونک اٹھا ہو کے بقرار ۳۲  
 اٹھ کر کہ خاکداں سے کریں حشر آشکار ۳۳  
 یارب یہ ابکی سال قیامت ہو یا بہار ۳۴  
 کرتے ہیں یہ صدا کہ جوان لالہ زار ۳۵  
 جلدی سے باندھ کر کمر کینہ استوار ۳۶  
 تا وقت کار و دامن گل سوزنہ اُلجھے خار ۳۷  
 کیسری باقی کر کے یہ باہم کیا قرار ۳۸  
 ہو کر اتارے کیجئے میدان میں کارزار ۳۹  
 پانی کی جس طرف کو زمین پہ چلے ہو دھار ۴۰  
 نجر ہے اور تیغ ہو دستہ ہو اور کنار ۴۱  
 ہے اندنوں یہ شعر تجلی کار و بکار ۴۲  
 دارد زمیں کمان سیہ تو ز در کنار ۴۳  
 ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سیار ۴۴



- ۴۵ خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم  
۴۶ دامن کو باندھ باندھ ہوتے مستعد سرو  
۴۷ ایسا نہ ہو کہ طعن کریں ہم کو بلبلان  
۴۸ نرگس کو باوجود ہے بیماری شدید  
۴۹ لکارتی ہے یہ کہ دو بہتیاں ہو جو کوئی  
۵۰ کمرکھ کے ہر درخت کے لوں سنگترہ کا نخل  
۵۱ لیکن تو دیکھو کہ خدا وہ گھڑی کرے  
۵۲ گولوں کے ہر درخت کو غصہ نے اندوں  
۵۳ دل میں غرض ہر ایک کے میں کیا بیاں کو  
۵۴ نکلیں بجائے دانہ شمر کچھ عجب نہیں  
۵۵ القصہ آج یکا یک صبا سے مجدم  
۵۶ قفل خراں پہ مستعد اتنا کہ جس لئے  
۵۷ ایسا تو اس سے آج تک کچھ نہیں ہوا  
۵۸ یہ سن کے دیکھ دیکھ مرے منہ کو یوں کہا  
۵۹ دین نبی میں ہو تو ابھی باندھ کمر  
۶۰ اب جرم کو خراں کی تو بوجھے تو پیش خلق  
۶۱ ملک چشم منصفی سے تو اعمال اُسکے دیکھ
- مانگے ہے برگ بید سے خنجر کو ہر چار  
قمری ہر ایک کہتی ہے یوں نور مار مار  
لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرہ دار  
تسپیر چمن میں آن کے وہ ناتوان زار  
طالی تو باری آن کے میرے عصا کا دار  
کہتا ہے گرچہ ہاتھ میں شیشہ ہی تیرے یار  
کتھنوں کا سر میں توڑ دنگا پتھر ہی مار مار  
کچھ آگ سی لگا دے ہے کچھ قسم اعتبار  
پایا ہی آتش غضب دکن نے یہ قرار  
دیجے اگر انار کو بنجہ میں لے فشار  
بوچھا کہ سن تو کس لئے خاوند کا تاجدار  
کی جمع فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار  
یاں امر سلطنت کا نرالا ہے اختیار  
سنتا ہے اے عزیز تو کافر یا دیندار  
گلدستہ کی طرح سے تو ہو جا شریک کار  
بعد از نرید کے ہے خراں ہی گناہگار  
کس کے لئے وہ گلشن دولت ہر اب چار



نانا کو جس کے پوچھو تو راکب براق کا  
 بدخواہ دولت ایسی کا ہو دے جو کوئی شخص  
 آخر وہ اس گھرانے کا بندہ ہے زر خرید  
 ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پشت سے فلک  
 رکھے جہاں کے ذائع غلامی جبین ماہ  
 اثبات تجھ پہ جرم نہیں اُس کا اب تلک  
 یکبار لحن گر کرے طوطی یزید پر  
 لیکن یہ دیکھو کوئی دن کو بفر کفش  
 سن کر غرض یہ پیک صبا سوس میں یوں کہا  
 کہنے لگا کہ تجھ سے تعجب ہے یہ سخن  
 یہ رمزا ب تلک نہیں سمجھا ہزار حیف  
 یعنی وہ سیف دولہا دور کہ جسکی تیغ  
 جب میں سنا زبان صبا سوس یہ نام پاک  
 دیوے نہ تیرے نام سے گلشن میں گر بہار  
 تیری سخا کے یاد سوا خاک پر نہ سال  
 ناخن بغیر غنچوں کے گانٹھیں نہ کھل سکیں  
 میخانہ جہاں میں کرم سے ترے نہیں

دادا جو دیکھو مشرق و مغرب کا شہسوار ۶۷  
 اُس پر نہ صف کشی کرے خاور کا تاجدار ۶۸  
 پس کیوں نہ وہ کرے جسے اتنا ہوا اقتدار ۶۹  
 کرتا ہے جس جگہ کی غلامی کا افتخار ۷۰  
 ماہی کے دل میں جس کی اطاعت کا خار ۷۱  
 اپنی تو اعتقاد ہے اتنی گستاہگار ۷۲  
 بے اختیار ہو کے کرے اُس پہ صد ہزار ۷۳  
 گلشن سے اُسکے کھینچ نکالے ہیں گر خوار ۷۴  
 ہے کون تلک بتا تو مجھے وہ بزرگوار ۷۵  
 اتنا تو ہو کے عاقل و دانا و ہوشیار ۷۶  
 ہے یہ وہ جس کے خوان کرم کا توریذ حمار ۷۷  
 کرتی رہی سدا سرا ہدا یہ کا رزار ۷۸  
 دو ہیں پڑھایہ مطلع رنگین و آبدار ۷۹  
 پھولوں کو آب و رنگ کا لینا ہونا گوار ۸۰  
 بتلاوے باغیاں تو ترے نہ شاخسار ۸۱  
 تیری سخا جو بادِ سحر کی نہ ہو دے یار ۸۲  
 کوئی شکستہ حال بجز توبہ و خمار ۸۳



- ۷۹ برساترا سحاب کرم یاں تیں کباب  
۸۰ جو کچھ کہا میں اس کو خوشامد نہ بوجھو  
۸۱ داد اترے کا دست کرم کیا بیاں کروں  
۸۲ رکھیو اب آگے مطلع تازہ پہ گوش جان
- ہوتا ہے رنگ آتش یا قوت آبدار  
یاں اڑت ہے شجاع و سخی ہونیکا شعار  
سائل کونان طووں کی اونٹنی دی قطار  
خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار

## مطلع

- ۸۳ موج گہر سیہر سے اودھر کرے گزار  
۸۴ اور اُس کے پوچھتے ہو شجاعت یہ سن کھو  
۸۵ یکدم جو اُس کی تیغ کی برش راہ سہو  
۸۶ اجزائے منجمد ہیں جمادات کے یہ سب
- گر اپنی ابر فیض سے اتنا کہے بیار  
اژدر کے چیرے جبرے کہ جب تھا یہ شیر خوار  
دل میں اگر خیال کرے اپنے کو ہزار  
پا جاویں جوں حواس تہاں پل میں انتشار
- ۸۷ جس تو دے پر کہ تیر قضا کا اگر نہ ہو  
۸۸ تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت ہو یاں تلک  
۸۹ دراج کون سا مچ کہ پہنے نہیں ذرہ  
۹۰ ارجن کے کمان تری دیجھ بھیم سے
- خاکی کو اپنے اُس میں گھوڑے ہر وہ دوسار  
تا وحش و طیر نے کی سلج پوشی اختیار  
ہر ایک کمر گون کے بدن پر سپر ہیں چار  
اپنے تیں تو کھینچتا ہے اُس کا سخت کار
- ۹۱ جس سمت رُخ کریں گے تو میدان وسیع  
۹۲ روئیں نن اسکے آگے پس و پیش ہو کھڑا  
۹۳ سو فار تیری بولی کہ سینہ پہ اگلی سے
- گر زندگی عزیز ہے بھیتا تو کر فرار  
لے شرق تا بغرب اگر باندھ کر قطار  
پیکاں کو لے کے جاؤں میں کھلے کی بشت یار



دل میں مرے رفیق ہیں کہ میدان میں جس گھڑی  
 گو برکے اس آن میں رسم کو گاؤں سر  
 مرٹنے کا جو بہمن دیر زودغا کے روز  
 پتلا زیادہ پانی سے ہو کر ترے حضور  
 ہو جسم سے علیحدہ پاؤں سے سر عدد  
 قمری ہر ایک بول اٹھی یوں ابھی سال  
 یوں ہر عدد کے سینے میں اُسکو پردے تو  
 وصف سپر تو کیا کروں اُسکا ہر ایک پھول  
 گلگوں ترے کی وصف میں کیا کیا بیاں کروں  
 اس حصر میں کرے ہے وہ اس طرح شوخیاں  
 راتوں میں یہ سبک جو پھرے سطح آب پر  
 مشرق کی سرزمین سے مغرب کی سمت کو  
 اس عرصے میں پھر آدے کہ شاید نہ مجھے پائے  
 رہوں میں پیتروں کا عدد کے ترے غلام  
 پئے اُسے تو اُس پہ تو جاتا وہ یوں رہے  
 تنہ کی ترے جاہ کی میں کیا بیاں کروں  
 زمانہ رنگ اطلس گردوں جو مانتی

للکارے تو یوں کے تیں کھینچ کر کٹار ۹۳  
 بیت الخلا کو یاد کرے سام بار بار ۹۵  
 ہو جائیں تیرے سامنے آپس میں کر قرار ۹۶  
 ڈالے ہر ایک اپنی سپر کو حباب دار ۹۷  
 نیرب یہ تیرے کرچمن رزم میں قرار ۹۸  
 لایا ہے کس کے عین قدم سے یہ سرو بار ۹۹  
 جوں سنج میں کباب کے تکون کو بلاہ خوار ۱۰۰  
 ہو جادے روز رزم عدد کے گلے کا ہار ۱۰۱  
 گرد اُسکے کھینچے جب گل رنگ حصار ۱۰۲  
 ترے پہلے جوں نسیم چمن میں ہو بقرار ۱۰۳  
 ٹوٹے حباب ٹم تلے اگر نہ نہ ہار ۱۰۴  
 اُس برق و ش کو پھینک دے گرمی کے تو سوا ۱۰۵  
 گر چھینکنے میں لعل سے اُسکے جھڑے شرار ۱۰۶  
 میدان کے روز تجھ سے جو ہو جادوہ دوچا ۱۰۷  
 اُڑ جائے باد نبد کے آگے سے جوں غبار ۱۰۸  
 جس کے تیں نہ دم فلک کر سکے حصار ۱۰۹  
 خیمہ کے استروں کا ترے تھا یہ جامہ دا ۱۱۰



- ۱۱۱ شہنیر کہکشاں کے تئیں بھی برکت چوب  
دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار
- ۱۱۲ تھی مہر و رہ بھی خوب ہی کچھ بادریب کو  
پر مندرس ہیں برسوں کے اتنے کہ پیشمار
- ۱۱۳ لیکر مگر خطوط شعاعی کو اُس میں سر  
بٹوائے طنایں سو کتنا یہ پود و تار
- ۱۱۴ سرکار عالم فلکی میں تو کچھ نہیں  
مخول کے واسطے ہیں زمیں پر یہ کوہِ مہیا
- ۱۱۵ قالی کا اُس کے فرش کا آنا ہی عرضِ طو  
صد فصل گل نہ ہو سکیں جس کے نمونہ دار
- ۱۱۶ جتنا ہی سطحِ روئے زمیں اُس پہ گرے  
جس فصل میں بچاؤ تو ہے موسمِ بہار
- ۱۱۷ جس آن تو قدم رکھے اُس پر برائے خشن  
کھل جائے دیکھتے ہی تجھے چشمِ روزگار
- ۱۱۸ ادھر ہووے گا بھی یونہی تو خاطر کو جمع رکھ  
صدقہ سے بختن کے بتائیں روزگار
- ۱۱۹ سو واکرے ہی عرض کہ تیرے خزانہ سر  
بھر بھر سپر ہی لینا ہے محکوزِ عیار
- ۱۲۰ بالفعل اس قصیدے کا مانگے ہے یہ صلا  
اُس کے تئیں خطاب ہو رزمیہ بہار
- ۱۲۱ کیسے میں دوستوں کے ترے شکلِ ماہ و مہر  
موسمِ وزد ہر آن میں کیا یل کیا نہار
- ۱۲۲ ہاتھی کے ساتھ ساتھ یہ کہتا چلے عسکر  
ہاتھی کے ساتھ ساتھ یہ کہتا چلے عسکر
- مفلس ہوں کچھ دلا مجھے نواب نامدار



# قصیدہ درہجو اسب المسمی بہ تضحیک روزگار

ہے چرخ جسے ابلق ایام پر سوار  
جن کے طویلے پیچ کٹی دن کی بات ہو  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانہ کے ہاتھ سو  
تنہا وہی نہ دہرت عالم خراب ہے  
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
نوکر ہیں سو روپیے کے دیانت کی راہ سو  
نہ دانہ نہ کاہ نہ تیمار نہ سستیس  
ناطقتی کا اُس کے کہاں تک کروں بیاں  
مانند نقش لعل زمیں سے جسز فنا  
اس مرتبہ کو بھوک سی ہو پیا ہر اسکاں  
قصاب بوجھتا ہی مجھے کب کرو گے یاد  
جس دن سے اس قصابی کے کھنڈے بندھا ہو  
ہر دات اختروں کے تیس دانہ بوجھ کر

رکھتا نہیں دست عناں کا بیک قرار ۱  
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار ۲  
موجی سی کفش پا کو گھٹاتے ہیں وہ ادھا ۳  
خست سے اکثروں نے اٹھایا ہونگ عا ۴  
پادے مزاجو اُن کا کوئی نام لے نہا ۵  
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سوا ناخراب خوار ۶  
رکھتا ہو جیسے اسب گلی طفل شیرخوار ۷  
قانون کا اُس کے اب میں کہاں تک شمار ۸  
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار ۹  
کہتا ہے راکب اُس کا جو بازار میں گذر ۱۰  
امیدوار ہم بھی ہیں یوں کہتے ہیں چار ۱۱  
گذرے ہیں امن نطاسے ہر لیل و ہر نہار ۱۲  
دیکھے آسماں کی طرف ہو کے بقرار ۱۳



- ۱۳ تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 ۱۵ خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
 ۱۶ پیدا ہوئی ہے تپ اگن باد اس قدر  
 ۱۷ گذرے وہ جس طرف کبھو اُس طرف نسیم  
 ۱۸ دیکھے ہے جب تو بڑہ و تھان کی طرف  
 ۱۹ فاقوں سے ہنسنے کی طاقت نہیں ہی  
 ۲۰ ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جاے بادِ سر  
 ۲۱ نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اُسکے پیٹ میں  
 ۲۲ سمجھانے جائے یہ کہ وہ ابلق ہو یا سُرنگ  
 ۲۳ یہ چال اُس کی دیکھ غرض لے کے ہر خلق  
 ۲۴ ہرزخم پر ز بسکہ بھنکنی ہیں مکھیاں  
 ۲۵ لے جاویں چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم  
 ۲۶ تنہا نہ اُس کے غم سے دل تنگ نہین کا  
 ۲۷ القہہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 ۲۸ رہنے تھے گھر کے پاس قضا وادہ آستان  
 ۲۹ خدمت میں اُن کی میں نے کیا جایا التماس  
 ۳۰ فرمایا جب اُنھوں نے کہ اب مہربان من
- چو کی کو آنکھ موند کے دیتا ہر وہ پیار  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہر بار بار  
 ہر گز دروغ اُس کو تو مت جان نہینہار  
 بادِ سموم ہووے دیں گر کرے گزار  
 کھو دے ہے اپنے سُم سے کھوئیں ٹاپیں مار مار  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پاوے ہر بار بار  
 میخیں گر اُسکی تھان کی ہوویں نہ استوار  
 دھوئے ہر دم کو اپنی کہ جوں کھال کو ہار  
 خارشست سے ز بسکہ ہر بحر و ح بیشمار  
 چنگل سے موزی کے تو چھڑا اُسکو کر دکا  
 کہتے ہیں اُسکے رنگ کو گنسی اس اعتبار  
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہو آشکار  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہر فکر  
 آیا یہ دل میں جو ایسے گھوڑے پیر و سوار  
 مشہور تھا جنھوں کو وہ اسپ نابکار  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم پہ میں شمار



لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں آپ  
 صورت کا جس کے دیکھنا بڑا گدھ کو سنگ  
 بد رنگ جیسے لیدر بد بو سے جوں پیشاب  
 مانند بیخ چو کے لکھن ہے تھان پر  
 حشری ہے اس قدر کہ بھشرا سکی پشت پر  
 اتنا وہ سترگوں ہی کہ سب گئے ہیں انت  
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اسکا سن  
 لیکن مجھے زردے تواریخ یاد ہی  
 کم زور اس قدر ہے اگر اس کے نعل کا  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانوں  
 اک دن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا برات میں  
 سب نے سے خط سیاہ دیکھ سے ہوا سفید  
 پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ بوجھ  
 بیٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
 دہلی تک آن پہونچا تھا جس دن کہ مرہٹہ  
 مدت میں کوڑیوں کے اڑایا ہی گھر میں بیٹھ

یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 عبرت سے جسکے نت ہی سبب خشکیں کو مار  
 بد میں کہ اصطبل ادھر کرے ہزار  
 لاجب وہ زمین سی ہی چوں تیغ استوا  
 دجال اپنے منہ کو سید کر کے ہو سوار  
 جڑے سی بسکہ ٹھوکروں کی نت پڑی ہو  
 پہلے وہ لیکے ریگ بیاباں کرے شمار  
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
 لوبا منگل کے تیغ بناوے کبھو لوہار  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
 جزدست غیر کے نہیں چلتا ہی زمینہار  
 دولہا جو بیاہنے کو چلا اس پہ ہو سوار  
 تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ بار دال  
 شیخوخت کے درجے سے کرا سطر گذار  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں  
 مجھے کہا نقیب نے آکر ہی وقت کار  
 ہو کر سوار اب کر دیداں میں کارزار



ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 تک تاک پاشنہ کے مرے بانوں تھے فگار  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاکھی سے مار مار  
 ہلتا نہ تھا زمین سے ماتنہ کو ہمار  
 اکثر مدبروں میں گئے کہتے تھے یوں پیکار  
 یا بادبان باندھو یوں کدو اختیار  
 تیغ زباں سے کاٹ کے کرتا تھا گل شمار  
 کہتا تھا کوئی ہے گا دلایت کا یہ چمار  
 کتوال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار  
 مرکب نہ یہ گدھا نہ یہ اکب گناہگار  
 ڈائن چلی ہو سیر کو ہو چرخ پر سوار  
 نقتنے کو آسماں نے کیا مجھ سے پھر دو چار  
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے داں گزار  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم گھاٹ  
 تھا عنقریب ڈوبے خفت سے اکیبار  
 لڑکے بھی داں تھے جمع تماشے کو بے شمار

۲۸ ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اُسیہ زین  
 ۲۹ جس شکل سے سوار تھا اُسدن میں کیا کہوں  
 ۵۰ چابک تھو دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ میں باگ  
 ۵۱ آگے سے تو بڑھ اُسے دکھلائے تھا بلیس  
 ۵۲ ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ  
 ۵۳ اس مضحکے کو دیکھ ہوئے جمع خاص عام  
 ۵۴ پیٹے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں  
 ۵۵ میں کیا کہوں غرض کہ ہر اک اُسکی شکل دیکھ  
 ۵۶ کہتا تھا کوئی ہو بزرگوری نہیں یہ اسب  
 ۵۷ کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ  
 ۵۸ کہنے لگا پھر آگے اُس اجماع میں کوئی شخص  
 ۵۹ سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سیاہی کے بھیس میں  
 ۶۰ اس غمضہ میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز  
 ۶۱ دھوبی کھار کے گدھے اُسدن ہو تھے گم  
 ۶۲ ہر اک نے اُس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 ۶۳ دریا کے کشمکش ہوا اُس آن موج زن  
 ۶۴ بد بستی اُس کی دیکھ کے کر خرم کا خیال



رکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو منہ کے سج  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھتا  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اُسکے گرد پیش  
 اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پہ کر نظر  
 جھکڑوں میں دھویوں سے کہ لڑ لڑ کو دون  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 دستِ دعا اٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے  
 پہلے ہی چھوٹے گولہ تو اسی گھوڑے کے لگے  
 یہ کہہ کے میں خدا سے ہوا مستعد جنگ  
 گھوڑا تھا بسکہ لا غرہ پست و ضعیف خشک  
 جانا تھا جب ڈپٹ کے میں اُس کو حریف پر  
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں بندھی ہر شکل  
 دھڑھکا اُن سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
 گھوڑے مرے کی شکل ہر قسم نے جو جُسنی  
 سن کر تب اُن سے میں نے یہ قصد دیا جو آ  
 گفتن ہمیں بس است کہ ابیمن الملق است  
 سہوول نے تب قصید کہا مسن یہ ماجرا  
 مو اُس کے تن سے کوئی اکھاڑے کھایا بار ۱۵  
 دوں گا کھاتھے میں بھی نو چنڈا ایتوار ۱۶  
 ساتھ اُس سمندر خس نما کے ہوشم چار ۱۷  
 کہنے لگا خدا سے یہ رورو کے زار زار ۱۸  
 کتوں سے یا لڑوں کہ مروں اپنا پیٹ مار ۱۹  
 داں سے بہر نط کیا جنگاہ کا گزار ۲۰  
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار ۲۱  
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہو دے جگر سے پار ۲۲  
 اتنے میں مرٹھ بھی ہوا مجھ سے آدو چار ۲۳  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے دقت کا گزار ۲۴  
 دوڑوں تھا اپنے پانوں سے جو طفل نے سوار ۲۵  
 لے جو تیروں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں بار ۲۶  
 الفقه گھر میں آن کے میں نے کیا قرار ۲۷  
 اس نے بھی دل میں آئے تو اب ہو جئے سوار ۲۸  
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہر ضرور بار ۲۹  
 سمجھوں گا اپنے دل میں اگر ہوں میں تیار ۳۰  
 ہر نام اس قصید کا فصیح و زکار ۳۱







قصیدہ نمبر (۱)

اہلبیت اور اصحاب کبار یا بزرگان دین کی شان۔



معنی	الفاظ	مصرعہ	حسب شعر نمبر
پورا کرنا۔ انتظام کرنا۔ کٹ جانا۔	انصرام		
ٹمکیا	قرص	دوم	(۱۶) "
لوٹنا یا رجوع کرنا۔	مراجعت	"	(۱۷) "
کسی چیز کے گرد پھرنے خصوصاً خانہ کعبہ کا	طواف	اول	(۱۸) "
چکر لگانا۔			
ریلوں سے ثابت کی ہوئی چیز صاف ظاہر۔	دل دل		
وہ چوپایہ جس پر رسول اللہ شب معراج			
سوار ہوئے سفید سیاری مائل مادہ خیر جسے			
حاکم اسکندریہ نے رسول اللہ کو اور بعد کو			
رسول اللہ نے حضرت علیؑ کو دیا تھا۔			
تنگ چشم۔ کم نگاہ۔	احول		

### تفسیر نمبر (۲)

پھاگن اور ماگھ کے مہینے۔	بہمن ودی	اول	(۱) "
موسم بہار کا مہینہ۔	اردی	دوم	" "
جڑ سے اکھاڑنا۔ برباد کرنا۔	مستاسیل	"	" "
غالب اور بزرگ۔ عموماً خدا کے لئے	عز وجل	"	(۲) "
آتا ہے۔			



معنی	الفاظ	حسب شعر نمبر	مصرعہ
وہ قوت جو جسم حیوانی اور نباتی کو طول و عرض میں بڑھاتی ہے۔	قوت نامیہ	اول	”(۳)“
گھاس پات۔	نباتات	”	”
نیا آکا ہوا پھول۔	گل نورستہ	”	”(۵)“
گلاب کا درخت۔	گلبن	”	”(۶)“
نام ایک بہت بڑے نقاش کا جو اپنی نقاشی کو معجزہ بتاتا تھا۔	مافی	دوم	”
اولا۔	تنگرگ	اول	”(۷)“
نمر۔ اگنا۔	روپیگی	”	”(۱۰)“
ایک عقیدہ جس کے تحت زمین ایک سیل کی پشت پر ٹھہری ہوئی ہے اور سیل مچھلی کی پیٹھ پر ہے۔	گاؤ زمین	دوم	”(۱۰)“
بھٹوں کے نام	لات و سِل	”	”(۱۲)“
سرمہ دان۔	مکمل	”	”(۱۹)“
روشنی۔ چمک دمک۔	لمعہ	اول	”(۲۱)“
زہریلا مادہ کا پھل جسے اندرائن کہتے ہیں۔	خنظل	”	”(۲۷)“



معنی	الفاظ	مصرعہ	حسب شعر نمبر
شہد کی مکتھی۔	زنبور غسل	دوم	۲۷
انگلیٹھی۔	منقل	"	۳۲
ایک ستارہ ہے جو نحس اکبر ہے۔	زحل	"	۳۰
پیدائشی اندھا۔	اعماے ازل	"	۴۳
جو چیز جس کام کے لئے بنائی گئی ہے اُس کا فائدہ	علت غائی	اول	۵۳
ملت۔ قوم۔	ملک	دوم	۶۰
حواس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ظاہری اور دوسری باطنی۔ اور یہ دونوں پانچ پانچ ہیں ظاہری میں ذائقہ۔ باصرہ (دیکھنے سے متعلق) شامہ (سونگھنے سے متعلق) لامسہ (چھونے سے متعلق) سامعہ (سننے سے متعلق)۔ اسی طرح حواس باطنی میں حافظہ۔ خیال۔ واہمہ (دہم و اندیشہ سے متعلق) متصرف اور حواس مشترک ہیں۔ آسمان کی سیر کرنے والا گھوڑا۔ لکڑی یا لہے کی کیل جو گھوڑے کی نعل میں جڑی جاتی ہے۔	حواس خمسہ	اول	۶۳
	رخش فلک سیر	"	۶۶
	میخ	"	۷۳



معنی	الفاظ	مصرع	حسب شعر نمبر
لوٹنا۔ پھر کر آنا۔	باز گشت	دوم	”(۷۶)“
بھیڑنا۔	گرگ	”	”(۷۹)“
ایسی گرہ جو کھل نہ سکے۔	عقدہ مالائیل	”	”(۱۱۶)“
سورج۔	نیرا عظم	”	”(۱۳۶)“
آسمان کے پہلے برج کا نام آفتاب	برج حمل	”	”(۱۳۷)“
جس دن اُس میں داخل ہوتا ہے			
وہی دن نوروز کا ہوتا ہے۔			
چیونٹی۔	نمل	”	”(۱۳۷)“
ہینے کا نام اور اس دن جو بارش	نیساں	اول	”(۱۳۸)“
ہوتی ہے اُسے بھی نیساں کہتے ہیں			
اس بارش کے قطروں سے سیپ میں			
موتی پیدا ہو جاتے ہیں۔			

### قصیدہ نمبر (۳)

” (۱۴۱) “ دوم | اکمل الجواہر | وہ سُرمد جس میں موتی اور جواہر پڑے  
رہتے ہیں۔



معنی	الفاظ	مصرعہ	حسب شعر نمبر
ایسا آدمی جس کا نسب نامہ معلوم ہو۔	مجهول النسب	اول	۲۴۱
تنظیم	دست برد	"	۲۵۱
حیرتیل۔	روح القدس	دوم	۳۹۱
عالم ذات خدا کا۔	عالم لاہوت	اول	۴۲۱
مکڑی۔	عنکبوت	"	۶۶۱
مچوڑہ۔	جعد	دوم	۸۲۱
شکر گزار۔	رطب اللسان	"	۱۰۰۱
تخفہ سوغات۔	ارمغال	"	۱۱۰۱

### قصیدہ نمبر (۴)

بھوک۔	اشتہا	اول	۳۱۱
گرم لُون۔	باد سموم	"	۱۹۱
جھاڑو لگانے والا۔	جاروب کش	دوم	۳۴۱
رہنے سہنے کا مقام	مسکن و ماویٰ	"	۳۶۱
پانی۔ آگ۔ ہوا۔ خاک۔	چہار عنصر	اول	۶۱۱



حسب شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معنی
--------------	-------	-------	------

## قصیدہ نمبر (۵)

دوم	کاسہ واروں	الٹا پیالہ۔ کتایہ آسمان کی طرت۔
اول	سر و علن	باطن و ظاہر۔
دوم	کوثر	جنت کے درمیان ایک نہر کا نام
دوم	شنا	پانی میں تیرنا۔
اول	پیشمہ خضر	آب حیات۔
دوم	ظلمات	ظلمت کی جمع یعنی تاریکی یا اندھیرا۔
اول	پنبہ	روئی۔

## قصیدہ نمبر (۶)

دوم	حریر	ریشمی کپڑا۔
دوم	عطارد	ایک مشہور ستارہ دوسرے آسمان پر ہے۔ اُس کو دبیر فلک بھی کہتے ہیں۔



معنی	الفاظ	مصرعہ	حسب شعر نمبر
بہت بڑا خزانہ۔	گنجِ خطیر	دوم	ۛ (۱۰) ۛ
اولا باری۔	یگمگرگ بار	ۛ	ۛ (۱۱) ۛ
کام کو جاری کرنا۔ کام چلانا۔	اجرائے کا	اول	ۛ (۱۲) ۛ
نام ایک ستارہ کا جو پانچویں آسمان پر ہے اسے ہندی میں منگل کہتے ہیں۔	مریمخ	ۛ	ۛ (۱۶) ۛ
برستا بادل۔	سحابِ مطیر	دوم	ۛ (۲۶) ۛ
زہر مہرہ	نریاق	ۛ	ۛ (۳۵) ۛ
عقل فہم۔ یعنی وہ قوت جس سے انسان کسی شے کی اصلیت و حقیقت کا پتہ لگا سکے۔	مدرکہ	ۛ	ۛ (۳۹) ۛ
منتر۔ افسوس۔	عزیمت	اول	ۛ (۴۵) ۛ
سزا کا مستحق	واجب التعزیر	دوم	ۛ (۴۹) ۛ



حسب شعر نمبر	مصرعہ	الفاظ	معنی
--------------	-------	-------	------

## قصیدہ نمبر (۷)

اول	خاور	مشرق۔
اول	بخشتی گری	تنخواہ تقسیم کرنے کا صیفہ۔
دوم	منتصدی	پیشکار۔
اول	ابلاغ	حکم پہنچانا۔ بھیجنا۔
اول	دگلہ	سیاہیوں کی پوشاک۔
دوم	کرنا	ایک باج جسے ترہی کہتے ہیں۔
اول	کفش	جوتی۔
دوم	ارث	مردے کا مال۔ خاکستر۔
اول	درّاج	تیتڑ۔
دوم	کرگدن	گینڈا۔
اول	بادریسہ	چوب خیمہ پر جو چیز لٹو کے شکل
اول		کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔
دوم	مندرس	کہنہ۔ پُرانا۔ فرسودہ۔



معنی	الفاظ	مصرعہ	حسب شعر نمبر
غالیچہ -	قالی	اڈل	۱۱۵

## قصیدہ نمبر (۸)

گھوڑ چٹکبرا۔

وہ مکان جہاں گھوڑے بانٹھے جاتے ہیں۔

کھڑی کے گھوڑے جن پر نیچے سوار ہو کر گلی کو چوں میں کھیل تماشے کرتے ہیں۔

گھاس پھوس کا ڈھیر۔

ایک تھیلا جس میں گھوڑے کو دانہ کھلایا جاتا ہے۔

لوہے کی کیل۔

ٹھجلی

لات مارنے والا۔

ابلق

طویلہ

اسپ گلی

دشت گیاہ

توڑہ

میخ

خارشت

لکڑن

اڈل

”

دوم

اڈل

”

دوم

”

اڈل

۱

۲

۴

۱۵

۱۸

۲۰

۲۲

۳۳



معنی	الفاظ	مصرعہ	حسب شعر نمبر
پھلوں سے لدی ہوئی ڈال۔	شناخ باردار	دوم	// (۴۳) //
پیر کی ایڑی۔	پاشنہ	"	// (۵۰) //
مجمع۔	اجماع	اول	// (۵۸) //
گھوڑا۔	مرکب	دوم	// " //
ادھیڑ پن۔ پریشانی کا عالم۔	مخمصہ	اول	// (۶۰) //
دیکھنے میں بھدے لگنے والے بال۔	بدیشمی	"	// (۶۳) //
ریچھ۔ بھالو۔	خرس	"	// " //



(كوه نوري پيشتگ در اس آله بادرس)